

स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ

जगदीश चन्द्र साठे

वेदान्त दर्शन इन्ना सशक्त ते व्यापक ऐ जे इसने देसा दी हर इक प्रादेशक भाशा पर अपनी डूंगी छाप बनाई रखीदी ऐ. डगुर दे स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ हुन्दे ग्रन्थें च बी वेदान्त दे सिद्धान्तेंगी ऐसे सरल शब्दें च सामने रखेआ गेदा ऐ जे ओ सधारन लोकें दी समझा पेइ जन्दे न. स्वामी ब्रह्मानन्द होर सचचें गै उनें सैन्त महात्माए आली प्रतिष्ठत परम्परा चा न, जिनें देसा दे लगभग सारे हिस्से च प्राचीन धर्मग्रन्थें च आएदे म्हान बचार लोकें दी भाशा च प्रस्तुत कीते दे न.

स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ, जिन्दा पेह्ला नां संसार सिंह हा, डोगरी बोलने आले लार्के चा बाहूर उंदी इन्नी मती जानकारी ते नेई गै ऐ, पर डोगरें दे अपने बुद्धिमान-मेधावी जनें च बी अजें उन्दे भारती साहित्य च महत्वपूर्ण योगदान लेई इन्नी मती समझ-सराहना नेई होई. श्री जगदीश चन्द्र साठे हुन्दा घराना स्वामी हुन्दे मते गै नजदीकी रैया ऐ ते उस म्हान डोगरा कवि दे जीवन ते उपदेशें गी उनें पाठकें दे खुल्ले खेतारा च सामने आनीएँ मती गै मूल्यवान सेवा कीती ऐ.

कर्ण सिंह

भारती
साहित्य दे
निर्माता



स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ

भारती साहित्य वे निर्माता
स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ

मूल अंग्रेजी ते ए डोगरी अनुवाद
जगदीश चन्द्र साठे



साहित्य अकादेमी

Swami Brahmanand Tirih : Dogri translation by J.C. Sathe of his own monograph in English. Sahitya Akademi, New Delhi

(1) SAHITYA AKADEMI
REVISED PRICE Rs. 15-00

© साहित्य अकादेमी

प्रथम संस्करण 1985

साहित्य अकादेमी

प्रधान कार्यालय

रवीन्द्र भवन, 35, फीरोजशाह मार्ग, नई दिल्ली 110001

क्षेत्री कार्यालय

ब्लाक V-बी, रवीन्द्र सरोवर स्टेडियम, कलकत्ता 700029

29, एलडाम्स रोड (द्वितीय मंजिल), तेनामपेट, मद्रास 600018

172, मुम्बई मराठी ग्रन्थ संग्रहालय मार्ग, दादर, बम्बई 400014

SAHITYA AKADEMI
REVISED PRICE Rs. 15-00

मुद्रक

स्वतन्त्र भारत प्रेस,
दिल्ली 110006

प्रसंग

	संक्रा
भूमिका	7
1. अखनूर	9
2. संसार सिंह	12
3. स्वामी ब्रह्मानन्द	22
4. रचनात्मक बरे ते ऐत	35
5. उंदा जीवन आचरण	41
6. उंदी कवता	46
7. उंदे काव्यदा डोगरी साहित्त च बनदा थाहरा	71
8. किश चीनमां कवतां	80
ग्रन्थ सूची	87

भूमिका

निके हुंदे शा लेहए कोई चालिए बरें तकर मिगी स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ हुंदे कौल रोहूनें दा सौभाग भोया हा. अपने जीवन दे खीरसे बरें च ओनें जेहूँडा कवता करने दा कम्म रम्भेआ ओदे कन्ने डोगरी साहित्या गी इक नमां गै अनुभव थोया.

साहित्य अकैडमी नै मिगी स्वामी हुंदे साहित्य कम्मा बारें ते उंदे जीवन बारें लिखने दा मौका दिता ते ओ अंग्रेजी दी पुस्तक 1982 च छपी ही. उस भाशा च लिखने दा मेरे शा कोई भूठा दावा नैई हा करन हुंदा, पर जित्थें तकर होई सकेआ में अपनी गल्ल उद्देशपूरन गै ढंगा कन्ने करने दा जतन कीता हा. ते स्वामी हुंदे जीवन गी में अपने निजी सरबन्धें शा परें रखिए गै प्रस्तुत कीता हा.

कवता दा अनुवाद अंगरेजी च करना मुश्कल गै कम्म हा. कवता दे बिचार-संवेदना आले सोआत्तमा दा सरबन्ध सिद्धा अपनी भाशा कन्ने गै हुंदा ऐ, ते इक भाशा दिआं प्रेरणादाई ते भुग्धकारी पंथिआं दूई भाशा च अनुवाद दे रूप च मूल भाशा दे शलैपे ते उस दिएं गूढ-बरीकिएं दा गुहाड ठीक नैई कडी सकदियां. फिरी इक भाशा-समूह च आएदे भावें दी गंहराई ते घोट बी दूह्यें भाशाएं शा बखरे गै हुंदे न. साहित्य अकैडमी नै मेरी उस अंग्रेजी पुस्तक दा अनुवाद डोगरी च करने दा मौका बी मिगी गै दिता, ते में एदे लेइ अकैडमी दा शुकरगुजार हां. डोगरी साहित्य प्रेमिए गी स्वामी हुंदे मूल कवता कन्ने इस पुस्तक गी पढ़ने च पूरा आनन्द मिली सकुग.

स्वामी हुंदे कवता दी जेहूँड़ी चोन इस कताबा च में कीती दीऐ, ओ में समझनां उस कवता दा ठीक गै प्रतिनिधित्व करदी ऐ, ते इस लिहाजा कन्ने अंग्रेजी आली मेरी मूल कताबा च बनी जाने आले दोषें दे नैई रोहूने करिए, इस कताबा च डोगरी पढ़ने आलेंगी होर मता रस मिलग.

स्वामी हुंदे काव्य उंदे तजरबे-अनुभवें दे विशाल समुन्दरा च पीनें आलिए पीछें ते पाठकें दे मन-चित्ता पर लगातार आइ-आइए टकरांवे रोहूने आले छल्लें आला लेखा न, जिदे च अलंकारें भरोची बँहूँ ते दृष्टान्तें दी गै गइ-

गज्ज पेइदी ऐ. ओदे च अपनी गल्ल मनाई लैने आला भाव बी रचेपुचेदा ऐ, जेदा जोर काव्य च हर थार गै अनुभव करी लैन हुंदा ऐ. इस करिए उंदे काव्य चा इस कताबा च उदाहरण-नमूने लैने दे लेइ मते उपयुक्त लब्बने आले पदे दे कन्ने-कन्ने मते शैल लगने आले पद चुनने लेइ मिगी मती मुश्कल बभोई.

अंग्रेजी दी मूल कताबा च डोगरी, हिन्दी ते संस्कृत आले पदपाठ रोमन लिपि च सखाले पढ़ने लेई इक बक्खरा लिपि-बदल पटल बी देना पेआ हा, पर डोगरी अनुवाद देवनागरी च पढ़ने आस्तै उस पटल दी लोड़ नैई ही. हां, डोगरीदे अपने शब्दे दे लिखत अक्खर किश ऐसे क्लिष्ट ते ओपरे लब्बने आले रूप च लखोदे न, जिदे कन्ने डोगरी दे अपने ध्वनीरूप स्पष्ट नैई हुंदा. इस कन्ने काफ़ी घरमोल-जन पेदा रौंदा ऐ, ते अस अपने सधारणा शब्दे गी बी सरलता कन्ने नैई पढ़ी सकदे. एदे करिए जेकर ए कताब पढ़ने च किश औख बभोई होऐ तां अउं अपने पाठके शा जरूर माफी मङ्ग, हालांके में डोगरी दे सरल पढ़ोई जाने लेई अपने पासेआ मता जतन कीता हा.

राजतिलक रोड, जम्मू
25 सितम्बर, 1984.

अगदीश चन्द्र साठे

1

अखनूर

स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ हुंदा जनम शुक्करबारें 19 फरवरी 1891 गी अखनूरच होआ. ओ बसदा नगर जम्मू शा बत्तरी किलोमीटर उत्तर-पच्छमी पेठा चन्दरभागा दरेआ, जिस गी पंजाब पासै चनाब करिए आखदे न, ओहू दे पच्छमी कडे पर खड़ी-खड़ीती पहाड़ी चटाना पर बने दे खुल्ले पठार-मदाना पर स्थित ऐ.

पलोके समें च एस अखनूर नगरा च इक निकके-ने राज्जा दा केन्द्र हा. इस नगरा दे उत्तर पासै अम्बारां दे प्रसिद्ध पुरातत्व आले थारादा बड़ियां गै शैल मिट्टी दिआं निकियां खडालीं, कन्ने पंजमी-छेमीं शताब्दी ईसवी काल दिआं पत्थरें दिआं मुरतां ते ईसा दी गै पैहू लिये त्रीं शताब्दिएं च होऐ भारती ग्रीक-यवन राजें दे सिक्के बी लब्बे न. अज्जा आले नगरा दे बाहूरें, उत्तर आली गै पेठा, शिवें दा इक प्राचीन कामेश्वर नां दा ओहू मन्दर बी मजूद ऐ, जित्थें दूर दक्खनी भारत पासेआ बी तीर्थयात्रा लेई लोक औंदे हे. उंदे चा किश जने कुसे राजघराने नै सरबन्ध रखदे हे ते ओनें, प्राचीन काल दी इक द्रवड़ लिपि च किश पत्थरें पर अपनी जात्रा पूरी करने पर यादगिरी दे तौरा पर अपने नां बी उकेरी रखे हे. पर अखनूरा गी अज्ज उस प्राचीन समें दे अपने इतिहासा दी किश बी गल्ल चेतै नैई रेइ दी. उन्नीमीं सदी दे शुरुं च, अर्थात् सन् 1846 शा मता पैहू लें जदुं आधुनिक जम्मू ते कश्मीर राज्जा दी स्थापना होई ही, रावी ते जेहू लम दरेआएं बइकार पीने आले पहाड़ी ते उच्चे परबती लाकें गी अपनी धीनता च आनदे बेल्सै महाराजा गुलाब सिंह नै उस निकके-ने राज्जा गी बी शामल करी लैता हा.

अखनूरा आले डोगरा राजें दी शाख शैव जम्मूआं दे राजा हरिदेव (1610-1657 ई) दे सारेंशा निगड़े त्रिए पुत्र असवन्त देव नै गै चलाई होनी ऐ.

हृदिदेव दक्खन च औरंगजेब दिएं मुहिमें च मारेआ गेआ हा. जसवन्त देव दे पंज पुत्तर हे, ते उंदे चा दीं बहूँ, रतन देव ते चन्दन देव नै जम्मू दे रंजीत देव (1725-1781 ई) दे बेल्ले बड़ी गै महत्वा आली मूमका नमाई ही. ल्होरा दे मुगल सूबेदार नै रंजीत देव गी रहाने दे परंत, बारहें बरें तकर नजरबंद करी रखेदा हा. ओह् दी कंद दी अवधी च गै मुगलें जम्मू पर इक होर हमला बी कीता हा, जिस गी रतन देव ते चन्दन देव नै जम्मू सा तेरां किलोमीटर बाहूर दक्खन गी निकलदी ल्होरा आली सिङ्का पर मीरां साहू ब नां आले थाहू रा पर मकाबला करिऐ विफल बनाई दिता हा.

फिरी रतन देव ते चन्दन देव नै अपनी कूटनीतक सूझबूझ कन्ने, अदीतावेग दे जरीऐ कीती दिएं कोशशे कन्ने, रंजीत देव गी छुड़ाई लैता हा. एने गै सेवाएं करिऐ रंजीत देव अखनूरिं दा मता गै इज्जत-मान करदा हा. रतन देव नै जम्मू पासेआ नूरपुरा दे राजा पृथ्वी सिंह (1745-1789) ई) दे खलाफ दी लड़ाइयें च हिंसा लैता हा ते उस गी हराने परंत फगड़िऐ जम्मूआं लैई आंदा हा. रतन देव नै ऐहमद शा अब्दाली आसेआ 1762 ई० च कश्मीरा दे सूबेदार मुखजीवन मल्ल पर कीती गेदी चड़ाई मौकें बी अब्दाली दी मदद कीती ही. उस सूबेदारा नै खुदमुस्त्यारी दा गै एलान करी दितेदा हा.

महाराजा रंजीत देव दे आखरी बरें च ओह्दे दी राजकमारें ब्रजराज देव ते दलेल सिंह बरकार आपूचें गद्दी लैई टाकरा शुरु होई पेया हा. ओ मतरे आ हे. महाराजा अपने निक्के राजकमार दलेल सिंह कन्ने मिलिऐ ब्रजराज देव गी मरोआने लैई, चन्दन देव दे पुत्तर तेगसिंह गी, जेहूँडा हून खनूरा दा राजा बनी गेदा हा, इस कम्मा लैई मनाने दा जतन करा करदे हे. पर तेग सिंह नेक आदमी हा. उसनै एह् जनेआ पाप करने शा उनेंगी मना कीता. इस गल्ला, दलेलसिंह नै ब्रजराज देव दे खलाफ किश करने शा पैहलें, महाराज दी मजूदगी च इक भोज दे मौकें तेग सिंह गी जहैर देई दिता. तां उस हल्ले चा तेग सिंह इक साधु दी किरपा कन्ने बशक बची निकलेआ हा, पर गद्दी दी स्पर्धा करने आले उस राजकमारा गी इक होर मौका लग्गा ते उन्न रावी दरेआ लागै लखनपुर आले निक्के सारे कस्बे च उसगी कतल करी दिता.

तेगसिंह दी मौती परंत खनूरा दे ओ पैहले सुनैहरी दिन खतम होई गेहे. कोई होर पंजाह् बेरे बीतने पर पंजाब दे मुख् शासक रंजीत सिंह नै 1822 ई० च अखनूर दरेआ दे कंडे वेइऐ अपने हत्ये जम्मू दा राज गुलाब सिंह गी देइऐ राजतिलक कीता हा, ते फिरी एह्दे तौलैंग बाद गुलाब सिंह नै खनूरा दे राजघराने आलेंगी उत्थूँदा ओह् निक्का-जनेहा किला खाली करी देने दा हुकम सनाया हा. आख्द न जे उसगी तेग सिंह नै गै बनोआया हा.

इऐ किले आला थाहूर हून पुरातत्व विभाग दिएं नमिं रपोटें अनुसार भारत च हड़प्पा सभ्यता दा सारेंशा उत्तरी पेठा पौनेआला थाहूर मन्नेआ जंदा ऐ.

स्वामी ब्रह्मानन्द होर खनूरा दे उसै राजघराने च जम्मे हे, जिंदा बैस चन्दन देव दे दुए जागत फतेह सिंह कन्नुआं चलेआ हा.

संसार सिंह

किले आले उंदे घर खाल्ली कराई लेने परंत अखनूरा दे राजघराने आले उस नगारा दे आसे पासे दे घ्राएं च जाइ बस्से हे. संसार सिंह हुंदे बजुगं उस नगारा दे दक्खनी सिरे पर दरेआ दे गुगजी घाटा दे ठीक उपरें कच्चिए कंदे आला इक कोट देइऐ ओदें अन्दर कच्चे गं घर छत्तिए रोहन लगे हे. संसार सिंह हुंदा जनम इत्थें इसै घरा च होआ हा, जद उंदे राज-घराने दे भाग चन्दरभागा दे रथें पेदे हाडें च चरोकने दे रुडी-रुवाई गेदे हे, उंदे राज्जा दे ओह्, शैल दिन बी भुल्ली-भलाई गेदे हे. उंदे दादा ठाकर भूप सिंह होर ते पड़दादा ठाकर केह्, र सिंह होर बी मिट्टी आले इसै कौटा अन्दर गै रौहदे आए हे.

संसार सिंह हुंदे बापू ठाकर मिआं सिंह हुंदे हिस्सै बरासत च गरीबी गै आई ही, ते उंदे बेलै बी उंदा परोआर मती गै तंगी च नबेकलै अपनी ईन-मरजादा दी सम्हाल करदें कुसै चाली अपना निरबाह् करै करदा हा. इक बारीं ठाकर मिआं सिंह होर लोह् डी दे तेआरा पर अपने छुडसोआरें दा दल लेइऐ महाराज गी जम्मुआं जै देवा करने ते अपनिएं जमीनें बारीं किश रिआयतां जां मुआफी लेने लेई बडे तम्मा कन्ने गेहे. पर उनेंगी इस कम्मा च नराशा गै थोई ते रोहै दै मारें वारे च आइयै ओनें अपनिएं जमीनें दे कागज ते पटे, महाराज दै सामनें गै अग्गी च सुट्टी दित्ते. अखनूर परतोइयै ओनें अपना सारा दाना-फक्का बी गाह् बेलै गै फूकी सट्टेआ. एह् दे करिए ओनें अपनियां सारियां जमीनां खुहाई ओडियां हियां. ऐरनपुर बाह् ल आली जिमीं उनेंगी किश चिरा मगरा महाराज कोला नमीं गै लिखत कराइऐ थोइ ही. एह् जिमीं बड़ी उब्व-खड्डी ते खुषक ही, ते जिमींदारें ते हल बाहने आलें दोना दे गुजारे लेई ओ बिल्कुल गै नकाफी ही.

ठाकर मिआं सिंह होरें दौ व्याह् कीते देहे जिदे चा उंद घर छे जागत होए. सुखमू दवी होर बडियां हियां ते उंदे चा प्रमात सिंह, संसार सिंह, करतार

सिंह, हरि सिंह ते कुमेर सिंह, पंज जागत हे, ते दूइआं गोकली होर हियां, जिदे चा रघुनाथ सिंह होर हे. ए सारे आ राजपूती परम्परा अनुसार पँह लें फौजा च गै भरती होए हे. फिरी नौकरी छोड़ीऐ, ओह् अपने अपने मनपसिद कम्में च जाई लगे, जिआं मैह् कमा माल, मैह् कमा तवाजा, पुलस, हकीमी ते बंड.

उनें दिनें राजपूतें च इक बड़ी माड़ी गल्ल चलदी आवा करदी ही, जे अपने बच्चेंगी ओ नेई हे पढ़ादे, की जे ओह् मता फौजी नौकरी अल्ल गै लगदे हे, ते ओह् दे लेई ती पढ़ाई दी लोड़ गै नेई ही बभोदी. आम तौरा पर राजपूतें दे जागत स्कूल पढ़ने गी बी चिरेंगै पाँदे हे ते बेमनें गै पढ़दे हे. इसै लेइ ओह् मते बरे स्कूलें च फसे दे रौह् दे हे ते उंदे मुट्टे खड्ग स्था कारण उंदे कन्नें दुए जागत मित्तरोचारी घट्ट गै रखदे हे. खनूरा च जदु इक मिडल स्कूल खुल्लेआ तां संसार सिंह होर ते उंदे आ उर्थें गै पढ़न पेहे. उनें सारें मुंडलियां जमातां उत्थ्यां गै पास कीतियां. उनें दिनें स्कूला दा बड्डा मास्टर इक मौलवी हुंदा हा. संसार सिंह होरें गी पंजाब दे मशहूर स्वामी रामतीयं हुंदे आंडू गै, जिदे ओह् बाद च पोत्रा शिष्य बने हे, अपनी शिक्शा मौलवी कोलां गै थोई. उन्दा अखनूरा आला मौलवी उदुं ते फारसी दी शायरी दा प्रेमी हा. संसार सिंह हुंदे पर निक्की उमरी च गै उस मौलवी दे सूफी ते मा'रफत दी शायरी दे जरिए रूहानी गल्लें दा असर पेआ दा सेई हुन्दा ऐ. शौद इस करिए गै जीवन च इन्ने तौलें उन्दी लगन परमात्मा पास लगी पेई ही. बाद दे जीवन च ते उंदे कोल संस्कृत, हिंदी, फारसी, उदुं ते पंजाबी भाषाएं दे अध्यात्मक काव्य दा अनमोल खजाना बनी गेदा हा.

डोगरा लाके च इक सधारन राजपूत घराने च हर कुसे दी फौजा च भरथी होने दी गै कलिआ बनी दी रौह् दी ही. दुए कम्में गी करना ओ मता हल्का समझदे हे. करसानी दा कम्म ते उंदे लेई उंआं गै नशिद हा. हल्ला गी हत्थ लाना उंदे लेई समाजक पतन दा कारण बनी जदा हा. एह् रोक महाराजा हरि सिंह हुंदे दे समें तकर चलदी रेइ ही, जद ओनें आपुं हल्ल चलाइयै उच्चे खुआने आले राजपूतें गी गल्ल समझाई ही, जे हल्ल बाह् ने च कोई बुराई नेई हुंदी. पर सपाही गै बनने आले मानसक संस्कारा करिए राजपूत जागत किश मते गै लापरबाह् जन रौह् दे हे. खनूरा कच्च भरोची दी चन्दरभागा दे तेज पानियां च ओ तारियां लांदे, ओह् दे कडें गै खेतार पर कौट्टी खेडदे ते घोल करदे, जां फिरी शकार खंडने लेई निकली जंदे हे. इस किस्मा दे खुल्ले म्हील आले जीवन कन्नें बच्चें दा हौसला बी बददा हा, ते उंदी जिद बी खुल्लियै भलेआं निगार होई जंदी ही.

धार्मिक विश्वास कन्नें समाज गी बी ते ब्यक्ति गी बी इक डंग-बवस्था

आली दिशा मिलदी रौहू दी ही. ते ओहू, किश धार्मिक दिनचर्या आला गे जीन हुंदा हा, भावें ओहू दे च धार्मिक कृत ते कर्मकाण्ड करना कोई जरूरी गल्ल नई ही. ते फिरी हर घरा च विचें-वारें ऐसे कारज-बीरज बी हुंदे रौहू दे हे, जिंदे कन्नै सारा नाता-साक इक दुए कन्नै जुड़ेदा गे रौहू दा हा. अपने लाके-धारा दे ते राष्ठी तेहारें च बी धार्मिक भावना गे प्रवान बनी दी हुंदी ही. नदी पर जाइये रोज स्नान करना मता ते स्वास्थ लाभ आली गे गल्ल ही, पर हिन्दू धर्मा दी नजरी च एदा अर्थ बी एक धार्मिक कर्म करने आले महत्वा दा बनी गेदा हा. इसै गल्ला चन्दरभागा दे पवित्र पानिये च स्नान करना ओहू दे कडे रोहने आले धार्मिक वृत्ती दे हिन्दुएं लेई मते गे पुन्ना आली गल्ल समझेआ जेदा हा. वेदक काल च चन्दरभागा नदी दा नां असिकनी, 'काली', हा, ते एहू नदी ऋग्वेद दे नदी-स्तुती सुक्ता च शामिल ही. खनूरा दे अज्जा आले नगरा दे बाहू रें प्हाड़ा पासै शिवें दा इक पराचीन थाहूर ऐ जिसगी कामेश्वर महादेव आखदे न. प्राचीन पुराणक काल च एहू प्रसिद्ध कामेश्वर तीरथ हा, ते इत्युथां ऐसे वट्टे लखेदे न, जिंदे पर दक्खन भारत दा तीर्थ आएदे जनानिए-मदें दे नां प्राचीन तमिल लिपि च जादगीरी तीरा पर उकरी रखेदे न. स्वामी होर सुनदिं हुंदे हे जे निके हुंदे गे उनेगी इस मन्दरा कन्ने बड़ा लगा हा, ते दरेआ दा न्हाइय बापस आंदे सार्द, भावें किन्नी गे बड़ी फराटी पाँदी ही, उनेगी इत्ये मन्दर आनीए पूजा करने च बड़ा नन्द थोन्दा हा.

हिन्दू धरें च बशक एक बखरा पूजा आला कमरा ते नई पर एक तीकड़ा जा अलमारी ते जरूर गे हुंदी ऐ, जित्ये धरा दी मानता आले देवी-देवते दी स्थापना कीती दी हुंदी ऐ ते ओदी पूजा हुंदी ऐ. बच्चें गो इस पवित्र थाहूरा दी खास गे खुशी बभादी ऐ, की जे अपन अपने घरा दी प्रथा अनुसार सारे कारज-बीरज करने दा ठकाना इयें थाहूर हुंदा ऐ. ए थाहूर घरा च होने आले उत्सव-तेवारें दा केन्द्र हुंदा ऐ, जित्ये अपने घरा दियां धार्मिक मानतां ते परम्परा बनाई रखनदी पक्की सम्हाल हुंदी ऐ. पर संसार सिंह हुंदा स्वा निके हुंदे बखरा गे हा. उंदे माता जी अनुसार ओहू, निके हुंदे धार्मिक गल्ले च काई इन्मी मती रुचि नई ह दसदे.

सुखमू देवी, संसार सिंह हुंदे माता होर, आपू धार्मिक स्वा आलिआं हिआं. उंदा व्यक्तित्व बड़ा रोब ते दबदबे आला हा. ओ तरकोआल गां च रोहने आले अम्बाराई राजपूत घराने दियां हिआं. ओ गां खनूरा शा प्हाड़ा पासै पाँदा ऐ. ओ उच्चे-लम्हे कहा दियां ते शैल चहूरे-मोहूर आलिआं त्हां. उंदी गलानी भारी ते रोबा आली ही. घर-बाहूर सारें उंदा बड़ा इज्जत मान

हा. ओनें जागते गी मतिएं गे मुश्कलें पाली पोसी बड़े कीता हा, ते उंदा अचार-बेहार सच्च, न्यां ते इमानदारी आले प्रतिष्ठा जोग सब्गुणें आला बनाया हा.

ठाकर मिआं सिंह हुंदा हौली बरसै च गे काल होई गेआ हा. इस करिए सारे भ्राएं दी पढ़ाई बी तौलें गे खतम होई गेई. तदू संसार सिंह होर अजें श्री-चौथी क्लासा च गे हे. हून उंदे सिरा पर अपनी पालमा दी जुम्मेवारी आई पेई. संसार सिंह होर तां गे अपनी राजपूती परम्परा अनसार रिआस्ती फौजा च रघुपरताप नां आली पलटनीं च भरथी होई गे. विन्दक पढ़े लिखेदे होने, करिए ओ तौलें गे नायक दे पद पर पुज्जी गे. वाद च ओ सर्वेपर दा कोसं करने लेई रुइकी भेजेगे, जेदे करिए उंदी तरक्की इक नान-कमीशन अफसारी ओहू दे पर होई गेई. उंदे हत्ये दे बनेदे साफ ते सुन्दर किश नक्शे उंदे भतरीएं अखनूर सम्हाली रखेदे हे.

संसारसिंह हुंदी डोगरी, हिन्दी, उर्दू ते अंग्रेजी दी लखाई बड़ी गे शैल ही. बड़ापे बेलें बी उंदी लखाई च बिन्द भर बी फर्क नई हा पेआ. जेकर संसार सिंह हुंदी कवता च दिलचस्पी स्कूल पढ़दे गे होइ गेइ ही, तां अपनी लखाई पक्की करी लैने आली ते शलपे लेइ अपनी नजर बनाइ लैने आली गल्ल बी उसै निक्की उमरी च गे विकसत होइ गेइ ही. फिरी किश नां किश कलात्मक गल्लां ते उंदे सारे भ्राएं च गे मजूद हिआं. हरिसिंह जेहू डे पुलसा च सब-इन्सपेक्टर हे, उनेगी संगीत दे अलावा रेशमी घागे कन्ने फुल्ल-कसीदा कढने दा बड़ा शौक रेया. कुमेरसिंह होरें ते बँण्ड मास्टरी आला पेक्षा गे अपताई लैने दा हा. पैहले ओनें पंजाब रेजिमेंट दे बँण्ड च नौकरी कीती ते फिरी जम्मू-कश्मीर राज्जा दी पुलसा दा बँण्ड ते जम्मू स्थित बाडर स्वयोरिटी फोर्स आले दे बँण्ड बी खडेरे.

फौजी नौकरी दे शुरु च गे संसारसिंह होरें कप्तान देवीसरन, उंदे पिता करनैल गौरीनन्दन ते दादा भेजर जनरल सोहनू साठे हुंदे कन्नै बड़ा धनिष्ट रिश्ता बनाई लैतेदा हा, की जे कप्तान देवी सरन होर ते संसार सिंह होर आपूचें भ्राएं शा बद् मित्तर हे. संसारसिंह हुंदा साठे घराने कन्ने किन्ना हिरख-पेआर बनी चुकेदा हा, एहू दे बारें कुमेर सिंह होरेंगी इक मनोरंजक घटना दा चेत्ता उठी आया हा ते ओनें दस्सेआ, जे ओहू अजें निक्के-सारे गे हे तां उंदा दिल स्कूला दी पढ़ाई शा उचाट होई गेआ. ओ खनूरा दा सिंदे करनैल गौरीनन्दन हुंदे कोल आए ते उनेंगां अपनी पलटनी च लेई लैने लेई नबेदन कीता. करनैल हुंदी पलटन उसलै कश्मीरा जा करदी ही, ते ओहू दा कैम्प जम्मू थमां तेरां किलोमीटर बाहूर प्हाड़ा आली पेठा नगरोटै लगोदा हा. की जे सपाई भरथी होने लेई कुमेरसिंह हुंदी उमर बड़ी थोहू डी ही, इस

लेई कमान अफसर होरें उस गी अपनी पलटनी दे बाजे च रखी लैने दी हम्मी भरी लैत्ती. जिस लै संसार सिंह होरेंगी पता लग्गा जे उंदा निक्का आ घरा दा नस्सी आपदा ऐ तां ओह् करनैल हुं दे कोल गे ते सारी गल्ल दस्सिए कुमेरसिंह होरेंगी नौकर नेंई रखने लेई नवेदन कीता. तां कुमेरसिंह होरेंगी परतिए खनूर जाना पेआ हा. ओह् बाद च रिआसती दी छत्रशिबनाभ नां आली पलटनीं च 1913 च भरथी होए हे.

संसारसिंह होरें गी अपनी पलटनी कन्ने देस्ते दे सारेंशा उत्तर च पौनेआले गिलगित्ता दे लाके च जाना पेआ. उत्थें उं दे जीवन दी इक बड़ी गै बड़ी घटना घटी, जद उं दी अपने कमान अफसर करनैल ईशरी सिंह कन्ने किश खुड़बो-खुड़बी जन होई गेइ. संसार सिंह होर शैल कपड़े लाने दे बड़े शकीन हे ते अपनी पलटनी च सारें शा सन्हाकड़ी पशाक उं दी गै हुं दी ही. उं दे कमान अफसर नै संसार सिंह हुं दा ए ठाठ दिखदें बुभेआ, ओ अपने टरलें पर गै इन्ना मता खर्च करी दिदा ऐ. इक दिन सैवन ओनें संसार सिंह गी पुच्छी गै लैत्ता जे ओ किश घर बी भेजदा ऐ जां सब अपने पर गै लाई ओड़दा ऐ. संसारसिंह होरेंगी इस पर किश बट्ट-जन चड़ी गेआ ते ओनें बी परते च पुच्छी लैत्ता जे क्या कमान अफसर होरेंगी इस बारै कोई शकैत लिखी दी आई ऐ के ? संसार सिंह होरेंगी अपने निजी जीवन च इस किस्मां दी दखलंदाजी दी गल्ल मनें नेंई लग्गी. इस्सै गल्ला दा ए बना बनेंआं, जे ओनें अपनी बर्दी समेत सारे लाने आले कपड़े फाड़ी-फूड़िए फूकी टकाए, ते आपुं नंग-धड़ंग इकले जम्मू बापस ओने लेई निकली पे. जम्मू पुजने पर उनेंगी फौजा चा छुट्टी होई गेई.

उंदा ए कम्म बड़ा हिमती आला पर अत्त गै अक्खड़ स्वा ते तेजी दस्सने आला हा. फिरी ओ अत्त गै खतरनाक ते बरफानी उच्चे परबतें आलिएं जुआड़ीं चें नंगे ते इकले सफ़रा पेई गेहे. तां ओ गल्ल अपने जीवन च अगें ओने आली स्थिती लेई किश तेजारी-जन करी रखने आली, आपुं अपने पर लैती दी ते देवी परीक्षा देने आली गै गल्ल ही जद ओनें बाद च साधु बनिएं सारे देसा दे चीनीं फूटें तक पदल तीर्थयात्रा करने लेई निकलना हा. पर उं दे साथी संसार सिंह हुं दे बर्दी फाड़िये जाली टकाने ते फौजी नौकरी गी धिक्कारने आली गल्ला लेई उं दे पर खूब गै हुंसवे रीह् दे हे.

गिलगित्ता दा बापस ओने परतें संसार सिंह होरेंगी जम्मू दे सरकारी रणबीर प्रेसा च कलरका दी नौकरी थोई गेई ही पर उत्थें बी ओ कोई साल खण्ड गै रेह्.

उसँ बेलें उंदा ब्याह्, हिमाचल प्रदेश दे नूरपुर नगरा दे इक उच्चे घराने दी कुड़ी कन्ने होई गेआ. ओह् कुड़ी महाराजा हरि सिंह हुं दी दूई रानी

चमयाली दी भतरीह् लगदी ही. ओह् बड़ी गै शैल ही. दूइएं जातीं आंडू राजपूत जागतें दे ब्याह्, ओनें दिनें निक्की उमरी च नेंई हे होई पादे, की जे उं दे ब्याह्, जोग कुड़ियां मुश्कलें गै थोदियां हियां. राजपूत जाती च कुड़िएं गी जमदे गै दब्बी ओड़ने दी परानी प्रथा करिए कुड़ियां घट गै लवदियां हियां. इसै लेइ संसार सिंह हुं दा बी जिसलै ब्याह् होया तां ओ क्या जोआन हे, उच्चे-लम्मे, शैल सन्हाकड़े, ते ओनें अपनिएं सिफ़तें ते मिलनसारी करिए सारें दा दिल पाइ लैते दा हा. ओ उसलै कोई ठाइएं बरें दे हे.

ब्याह् दे बाद संसार सिंह होर अपनी लाड़ी गी ते माता जी गी लेइए जम्मू शैहरा च काली जन्नी कराए दे एक्क मकाना च रीह् न-लगी पे. पर ब्याह् दे त्रीं साल्लें अन्दर गै उं दी लाड़ी पैहले बच्चे गी जनम देने परत परलोक सधारी गेई. स्वामी होरें इस सिलसिले च किश घटनाएं दी सन्हाल अपनी कताब 'अमरत बरखा' दे आखरी हिस्से 'आत्म-नवेदन' च इस चालीं कीती दी ऐ—

नूरपुरे दी कन्या ही इक मेरी ब्याह् जनानी सी,
अती सुशील रभा ते अपने रूपै दी बी रानी सी,
छे म्हीने होए जद ब्याहे रलिये किठ्ठे बाँह् दे से,
बार बार मिगी सामू बनने दे गै चेतें आँदे से.
हर वेलें में उसदा हसमुख लिबेआ चैह् रा दिखदा सा,
तां बी बिना कसूर ग ओदा मरना नित नित इछदा सा.
दो बरे जां पूरे बीते नां कोई रोग बमारी सी,
पंजें दिनें दा बच्चा छोड़ी ओ परलोक सधारी सी.
मौरी बाज ब्यानेगी में जेल्लै रोन्दा दिखदा सा,
ओह् दा बी में खुशी खुशाली तीले मरना इछदा सा.
इक म्हीने दा होई ओड़क ओबी कूच बजाँदा ऐ,
तां उस बेलें मेरा हिरदा खुशिएं नेंई समाँदा ऐ.
मनै गी लाया भजनै दे बिच जित्थों तोड़ी सरदा सा,
दौनीं बेलें तबी पर जाई गायत्री जप करदा सा.
ठाई लख जां होई ओ पूरी ईशर मेल मलाए न,
स्वामी रामतीरथ दे चेलें सुनेआं जम्मू आए न.

इस बिच संसार सिंह हुं दी कडमाई इक चारों फिरी भदरवाह् दी एक्क कुड़ी कन्ने होई गेई ही. पर उनें ब्याह् नेंई हा कीता की जे हून उं दे च बरंग दी भावना जागृत होइ गेइदी ही. ओह् हून ब्याह् दी तांग तां गै करदे जेकर

उंदियां संसारक अभिलाषां ते बासनां उंदी त्याग आली नमीं थोई दी भावना पर हावी होई सकदिआं। एह्, गल्ल उंआं गै ही जियां तुलसीदास जी नै आखेदा ऐ, 'पुश्व त्यागि सक नारिही जो बिरक्त मति धीर, ना तु कामी विषयवस', जे, उऐ आदमी नारी दा त्याग करी सकदा ऐ जेह्, डा पक्के संकल्प कन्ने बिरक्त होएदा होऐ, नां जे ओह्, जेह्, डा कामी ते विशे दै बस्स पेदा होऐ। संसार सिंह होरें हुन धार्मिक साहित्य गी बड़ा मन-चित्त लाइयै पढ़ना सुरुं करी दिता ते हिन्दुएं दे धार्मिक ग्रंथें दै अलावा कुरान, बाईबल, ग्रंथसाह्, व, ते बौद्ध ते जैन मत आले धार्मिक ग्रंथ बी नजरी चा कडी लेहे।

अपनी धर्मपत्नी दा काल होने शा किश चिर पैह्लें संसार सिंह होर तब्दील होइए जम्मू-कश्मीर राज्जा दे गै स्वागत-सत्कार आले तवाजा दे मँहकमे च स्टोरकीपर लग्गी गेदे हे। उस मँहकमे च बी संसारसिंह हुंदे जीवन च एक होर बड़ी बड़ी घटना बीती निकली। 1921-1922 दे सेआले च इंग्लैण्ड दे प्रिंस-ऑफ-वेल्ज खुआने आले बहु युवराज नै भारत दे दारे पर बीना हा। सारे देसा च ते राजे-रजवाड़ें आलिए रियास्तें च बी उसदा शाही स्वागत करने आस्तें बड़े जोरा दिआं तेयारिआं होआ करदियां हियां। जम्मू दरबार च बी इस सरबंघा च खूब हलचल मची दी ही ते स्वागत-सत्कार दा मँहकमा उनें दिनें लखें रपें दा माल खरीदा करदा हा।

रियासती दे बहु-बहु ऐह्, लकार बाह्, रा दे माल बेचने आलें कन्ने जाई मिले दे हे। ओह सारा माल संसार सिंह हुंदी तह्, वीला च रक्खेआ जा करदा हा। उनें गी किश चीजें दे मुल्ल अत्त गै बधीकी आले लग्गे ते कन्ने गै किश हेराफेरी जन हुंदी सेई होई तां ओनें सारियां चीजां सोल-बंद करी दितियां। इस चालीं गल्ल बददें दिखिये उच्चे ऐह्, लाकारें संसार सिंह हुंदे पर खूब रोब कसना शुरु करी दिता। ओह्, शान्त बने दे रेह्, पर उनें मियां हरि सिंह होरें गी दस्ते विजन स्टोरा चा चीजां कड्डी देने शा साफ इन्कार करी दिता। मियां होर उस बेले बम्बई महाराजा प्रतापसिंह हुंदे थाह्, र प्रिंस-ऑफ वेल्ज दी अगवानी करने आस्तें गेदे हे। मियां होरें उल्थुआं गै संसार सिंह होरें गी हुकम भेजेआ जे ओह नमूने रक्खिए स्टोरा चा बरतने आस्तें सारियां चीजां देई देन। जिसलै प्रिंस-ऑफ-वेल्ज आइए चली गेआ, तां तहकीकात शा पूरा पता लगा जे सरकारा गी तोखा देने दा खडजंतर रक्खेआ गेदा हा। संसार सिंह हुंदी गल्ल परमानत होई गेई। इक खास सरकारी विज्ञप्ती च, जेह्, डा जम्मू ते कश्मीर राज-सरकार दी सरकारी गजट च प्रकाशत कीती गई ही, संसार सिंह हुंदिए सेवाएं दी सराहना कीती गेई ते उस विज्ञप्ती च उंदी अपने कतंग्य सेई अबिचल निष्ठा दी गल्ल लिखिए, संसार सिंह होरें गी पंज सौ रपें दा नकद

इनाम ते एक कौमती खिल्लत रियासती सरकार पासैआ उनें गी भेंट देने दा इलान किता गेआ।

संसार सिंह हुंदे सदाचार, सत्यनिष्ठ ते हिम्मती स्वा करिए मियां हरि सिंह हुंदे पर बड़ा असर पेआ। ओनें संसार सिंह होरें गी जरूर गै कुसी उच्ची पदवी पर पुजाई देना हा, पर राजकाज आले गन्दे दा पेचें च सोआद लैने आली उंदी बिन्द भर बी बन्तर नई ही। इस्सै करिए ओनें अपनी नौकरी थमां अस्तीफा देई दिता हा। मियां हरि सिंह होरें उन्दे नौकरी छोड़ी देने दे निश्चेगी मोड़ने आस्तें केइ परजतन कीते पर ओह्, सब बेअर्थ गे। संसार सिंह होरें सन्यास लैने दी तेआरिआ च एक लम्मी चिट्ठी अल्फ्री, जेह्, डा बगैर बाएं दै खुल्ली गिट्टे-गिट्टे तकर चोणे आला लेखा पुजदी ही, लाइए दफतर जाना शुरु करी दिता।

विशन दास गंडोतरा होर, जेड़े अखनूरा देगै रोहने आले हे, ते डोगरी दे कवि मँहता मथरादास (1858-1926 ई) दे मितर हे, इक दिलचस्प गल्ल सुनाइ ही। इक दिन ओ दमै जम्मू धौधली बजारा च इक हटिया पर बैठे देहे, तां जे चिट्ठी अल्फ्री लाएदे संसार सिंह होर की उस बक्खी दा लंगा करदे हे। संसार सिंह होरें गी देखिए मँहता मथरादास नै गंडोतरा हुंदे कन्ने गल्ल कीती, एह्, नौजोआन बी शायरी करने आलें च पैर पाना चाह्, दा ऐ। इयां उस बेले ओनें किश चवात गै बुझेआ हा, जे ओ केह्, लिखग। इस सैवन होइदी गल्ला शा किश संकेत मिलदा ऐ, जे संसार सिंह हुंदी उस वृद्ध कवि कन्ने कवता लिखने बारै खेयाल गी लेइए किश गल्ल बात 1922 ई० दै कोल होई ही, बसाक उनें कवता केइए गै बरें पिच्छुआं जाइए लिखी। तां होइ सकदा ऐ, उंदा कवता लिखने आला खेयाल अध्यात्मक परिपूरनता लेइ बैराग आला मनोभाव बनी जाने कन्ने कन्ने गै बना करदा हा।

काफी चिर बल्गी बल्गी ऐ, संसार सिंह होरें जद्, दिखेआ जे उदेशा चार्ज लँभे दे लई सरकार पासैआ कोई इन्तजाम नई कीता जा करदा, तां ओनें दफतर जाना गै छोड़ी दिता। उंदा नौकरी पास हून बिल्कुल ध्यान नई हा रेह्, दा। ओह्, ते हून अपना सारा समां अपनी अध्यात्मक सावना च गै लाना चाह्, दे हे।

इंआं लगदा ऐ, जिआं अखनूरा दे राजघराने आलें दे खून च धर्मपरायनता आली धार तेगसिंह दे समें कोलां बी प्हेलें दी चला करदी ही, ते उऐ हून संसारसिंह हुंदे च बी प्रगट होई आई ही। दिल ते दमागा दी शुद्धता आले बुनियादी गुण गै हून उनें गी अपने अन्दरा जीवन गी होर उच्चे चुकने दी प्ररना देआ करद ह. अपने शुरु दे जीवनकाल च गै कुतें संसार सिंह हुंदे च

दुनियां दे तौर-तरीकें लेई घृषा ते अरुचि आली गण्ड-जन बज्जी गेईदी ही. उंदा व्यक्तित्व ऐसा नैई हा जे ओह् दुनियां दी कौड़ी वास्तविकता शा नस्सने आले हे. ओ हून होर उच्चे सच्च गी पाने आले रस्ते पर आई पुज्जे दे हे. इस अर्था च ओह् सच्च दी खोज करने आले महापुरुषों दी परम्परा चा गँ एकक हे. संसार सिंह हुं दी सोचा आले विवेक-गी समझने दे लेइ असंगी बड़ा पिच्छें जाइए वैदक काल दे समेंच प्रचलत त्याग वारै बनीदी धारनागी समझने दी लोड़ बभोंदी ऐ. इस सम्बंधें च एकर उपयुक्त प्रसंग कठोपनिषद् (2.3) च वैवस्वत दे शब्दें च मिलदाए, जित्थें उसने नचिकेता दी बैराग भावना ते आत्म-तत्त्व लेई हिरख लाइ रखने पर परसिन्न होइए उसदी खुल्ले दिला कन्ने प्रशंसा कीती ही—

स त्वं प्रियान् प्रियरूपांश्च कामानभिध्यायन् नचिकेतोऽत्यस्ताक्षीः ।।

नैतां सृङ्गां वित्तमयीमवाप्तो यस्यां मज्जन्ति बहवो मनुष्याः ॥

अर्थ—हे नचिकेता ! तू ते ओएँ जिसने भोग-विलासता आले मनोरथें गी ठीक गँ विचार करिए जे ओ प्यारे लगने आले ते प्यारे गँ लब्धने आले न, उंदा फिरी बी त्याग करी दित्ता ऐ, ते तू इस धना आली सौंगला च बी नैई फसेआ, जेह् दे च बट्टेरे लोक फसीऐ डुब्बे गँ रीह् दे न.

ओ इसै किस्मा दा अन्तरभाव हा जेड़ा भर-जोआनी च गँ संसारसिंह हुं दे दिला ते दमागा पर छाई गेदा हा. ओह् हून अपना सिर उच्चा करिए गँ चलदे हे, जियां जे ओह् आत्म-विश्वास दा गँ मोह् रा होन ते इयां ओह् अपने अन्दर घुलदे रोह् ने आले विचारेंगी पूरे उत्साह कन्ने अपने अभ्यास च आनन लगी पेहे. साधक दी ओह स्थिती ओनें इस चालीं वर्णन कीती दी ऐ—

पुन-समूह ओ इसदे जेल्ले सनमुख आई खडोन्दे न,

तां ए साधक रस्तै पाँदा पिबाले पाप कटोन्दे न,

दुनियां इसी सरां बभोंदी अपने बखले लगदे न,

लम्बे पन्द सुखाले बनदे टोए-टिबे भजदे न.

भव तरने दी इऐ नशानी जिस जिस रमज पछांती ऐ,

नां उसगी कोई प्रेमी खिचदा नां कोई बैरी आकी ऐ.

अटल पदं दा बनेआ तारु, डोबू साथ रुड़ाए न,

पंजै बैरी करी नशाना, इक इक करिए डाए न.

संसार सिंह होरें संसारक जीवन दा त्याग बेमतलब ते बेले भटकने आस्तै

नैई एकक नमीं बत्ता पीने दी चुनीती मन्नी लैने लेई कीता हा—

सच्ची तांग होऐ जिस अन्दर मीती शा नैई संगदा ऐ,
सिर सिर बाजी लाइए खेडै उत्तम साधक बनदा ऐ.

संसार सिंह हुं दे साधु बनने पर उंदे माताजी, भ्रा, रिश्तेदार ते संगी-साथी, सब गँ दुखी ते खलाफ़ हे, ते ओ सारे उनेंगी एह गँ नैई चुकने लेई पूरा जोर लाई बैठे देहे. पर ओह् टस्स दा मस्स नैई हे होए, ते ओनें 'आचर-त्यात्मनः श्रेयः', गीता (22.16) दे उनें शब्दें दी सच्चाई खोलिए दस्सी दिती ही जे, जेह् डा कोई अपनी आत्मा दी गल्ल सुनिए आचरण करदा ऐ, उऐ श्रेष्ठ हुन्दा ऐ.

संसार सिंह होर उसलै बत्तरिए क बरें देहे, जदू ओ इस नमें रस्ते पर आनी निकले हे. उंदा मन-चित्त दोऐ पूरी चालीं अपने नमें लक्ष्य उपर जाई टिके देहे, ते ओ अत्त गँ आनन्द ते खुशी बुज्जा करदे हे. इस साधना दी तेआरी दे दिनें ओनें गायत्री मैतरा दा टाई लख जाप पूरा करी लैते दा हा. ओ किश दिन हरद्वार पास बी लाई आएदे हे.

जद ओ सन्यास लैने लेई त्यार होआ करदे हे, तां उंदा जीब जैन्तुएँ लेई बी प्यार बधी निकलेआ हा. ओ अपने मित्तर देवीसरन हुं दे माताजी कोल अक्सर महल्ले दे कुत्ते किठे करी आनदे हे, ते उनेंगी रुटियां खलादे हे. इंआंगै जम्मू शैह् रा दे बाहरें जाड़ा पास बांदरेंगी बी ओ रुटियां खलादे रीदे हे. उनें गँ दिनें संसारसिंह होरें देवीसरन हुं दे माता जी गी विष्णु सहस्रनाम बी कखाया हा.

ओ हून विद्या ग्रहण करने आस्तै बड़े गँ उन्मुक ते तत्पर रीह् दे हे, ते इस कम्मा लेई ओह् शैह् रा दे बिद्वानें कोल बिना भिक्क दे पुरी निष्ठा ते लगन कन्ने जाई पुजदे हे. धार्मिक दर्शन शास्तरें दे सिद्धान्तें दा ज्ञान पूरी चाली प्रापत करी लैने च ओने कोई कसर बाकी नैई ही रखी. ते कन्ने गँ सारिए ओ केड़िएँ गल्लें पर ओ बड़ा मन-चित्त लाइए ते बड़े हिरखा कन्ने आचरण करन लगी पेदे हे जेड़ियां एकक धर्मपरायण मनुखागी अध्यात्मक साधना करने आस्तै दस्सी गेईं दिआं न. जेह्ड़े संसार सिंह हुं दे पर उंगलियां चुकने आले हे ते बुराइयां दस्सने आले हे उंदिआं गल्लां ओ चुपचाप मुस्कराइए सुनी लैदे हे ते उंदी चुप्पी गँ उनें सारेंगी चुप्प कराई ओइदी ही.

3

स्वामी ब्रह्मानन्द

नौकरी छोड़ने परैत तौलेंगें संसारसिंह होरेंगी स्वामी गोविन्दानन्द हुन्दे दर्शन प्राप्त होए. ओह परसिद्ध रामतीर्थ हुंदे शिष्य हें. स्वामी गोविन्दानन्द होर अक्सर जम्मू औं रौहूंदे हे, ते जेहूँडे थोहूँडे-जने जनानियां-मदें उंदे कोल आनी बौदे हे, ओ उंदे च गें प्रवचन करदे हुंदे हे. ओ अपने कम्मा च चुपचपीते लगे दे रौहूंदे हे, हांलांके उनेंगी सारे पंजाब च लोक जानदे हे ते उंदी मानता बी ही. संसार सिंह होरेंगी दीक्षा देने शा पैहूँलें, स्वामी गोविन्दानन्द होरें उनेंगी अपनी मां शा सन्यास लैने लेइ अनुमति मंगने लेई आखेवा हा. उंदे अपनी मां कोल जाने पर सुखमूँ देवी होरें ते साफ इन्कार करी दिता हा. संसार सिंह होरेंगी अपनी माता हुंदे शा अनुमति तां बाद च गें थोई होनीएँ की जे ओहूँदे बगैर ते स्वामी गोविन्दानन्द होर दीक्षा नैई हे देई सकदे.

संसार सिंह होरेंगी दीक्षा थोई जाने परैत परम्परा अनसार गें सन्यास बी थोया हा. संसारक जीवन दे खातमे पर दुखा नमां जीवन थोने पर गें संसार सिंह हुंदा नमां नां ब्रह्मानन्द उंदे गुरुएँ पाया हा, जिस नाएँ ओहूँ बाद च जानन जंदे हे.

स्वामी होरें अपनी दीक्षा दा बर्णण एनें शब्दें च कीतेदा ऐ—

वेरंगी दे रंगें भरिए लेई गुरें पचकारी ऐ !
जगत लगा सब फिकका लबबन जां कन्ने बिच मारी ऐ.
अन्दरा रग रग नेई रंगोई नेई पोटली घोली ऐ,
अपना आप पशानी लैता, 'तत्-स्वमसि' दी भोली ऐ !
रंग ओ मँले धोई सुट्टे हँत नीं नजरी पौन्दा ऐ,
मल बिक्षेप बी गें धनोइ, श्रुति जलें बिच न्हौंदा ऐ !
सोगें दी अपनी शीतल होइ, बँबै ताप नसाए न,
मेद-भरम सब कूड़ा जलेआ, नेहूँ मोबाते लाए न !

'मै'-'तू' रेआ नीं रत्ती अन्दर, मित्येआ जगत फकोइ गेआ,
गुरुएँ सच्ची होली खेडी ब्रह्मानन्द रंगोई गेआ !

ज्ञान प्राप्त करी लैने आली इऐ नेइ गल्ल तुलसीदास होरें बी कीती ही, 'बिमल ग्यान-जल सो नहाइ, तब रह राम भगति उर छाइ', जे बिमल ज्ञान दे जल कन्ने न्हाइऐ राम-भगती गें दिला पर छाई गेईदी ऐ.

लम्मां भगमी चोला पाएदे ते मुट्टी मुठा आला बंजा दा लम्मा सोटा हत्था च लेदे स्वामी होर आनन्दोल्लास च भरोचे दे राजसी ठाठ कन्ने गें चलदे हे. ओह हून मुक्त स्वतन्तर होइदी आत्मा दे मूरत-रूप गें लबदे हे. पर जिसलै ओ मंगने आला खप्पर लेदे घर घर ते एक थाहूँरा दा दूऐ थाहर जंदे हे, तां ते हर कुसंदा दिल परसिजली उठदा हा. प्राचीन प्रथा अनुसार सारें शा पहल ओ अपनी माता हुंदे शा गें भिक्षा लैने लेई खनूर गेहे, ते फिरी कोला कोला दे ग्राएँ च अपने सारे सरबधिणें दे घरें ते इयां गें जम्मू बी. एदे सेइ गें स्वामी होरें गल्ल कीती ही—

त्रैलोकी दा नाता त्रौड़ी परम धाम गी आया ऐ,
जीन्दें गी जीन्दे रोई बँठा खुशिएँ नैईं समाया ऐ.

स्वामी होरेंगी संसारक जीवन दे उप्परें उट्टी निकलने दी अपनी जोग्यता पर पूरा बिश्वास हा. उंदा मुदा धार्मिक बजारा च बेइऐ किश उस किस्मा दा बंज-बपार करने दा बिलकुल नैईं हा. ओ सर्वोच्च आध्यात्मक परम्परा अनसार चुपचपीते अपने रस्ते चलना चाहूँदे हे. पर डोगरा समाज च इस किस्मां दी संसार शा विरक्त होने आली मन्नी-तरमन्नी दी प्रथा मजद नैईं ही. शैद इसै गल्ला भारत च ओहूँ इक ऐसा प्रादेशक समाज ऐ जित्थें मते गें घट्ट लोक साधु ते मंगते-भखारी बनदे हौंडन. तां जद संसार सिंह होरें भगमी लाबा धारण कीता हा, उसलै ओहूँ इक नमें गें रस्ते पर पेई निकले हे.

स्वामी हुंदा मता समां हून बेदान्त दे प्राचीन ग्रंथ पढ़ने च बीतदा हा, ते उंद च दस्सेदे सिद्धान्ती अनुशासनं पर, जिआं वम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान ते समाधि, इनें सारें पर ओ पूरे कारबंद रौहूंदे हे. किश गें म्हीनें अन्दर ओनें संस्कृत भाशा पढ़ी लेई ही, ते गीता जनेहूँ ग्रन्थें गी बी पढ़ी लैता हा. बेदान्त आले शास्त्रीय ग्रंथें दा अध्ययन ओने पण्डत निक्का राम शास्त्री हुंदे कोल बेइऐ कीता हा, ते किश होरनें दा, जिंदे च दुर्गासप्तशती दा पूरा विधान शामिल हा, पण्डत श्रीचन्द्र शास्त्री हुंदे कोलां सिखेआ हा. स्वामी होरें शंकराचार्य ते रामकृष्ण परमहंस हुंदे ग्रंथ बी पढ़ी सेहे ते स्वामी रामतीर्थ हुंदे बी. की जे आदि शंकराचार्य हुंदे समें शा गें शक्ती दी उपासना कन्ने रखने आली बेदान्तिणें दी प्रथा चलदी आवा करदी ही,

इस लेई स्वामी ब्रह्मानन्द होरें बी श्रीचक्र समेत दुर्गासप्तशती दा पूरा विधि-बधान सिखी लेवा हा. रामकृष्ण परमहंस हुंदा गै गलाना हा, जे 'कोई बी ब्रह्म गी शक्ति विजन ते शक्ति गी ब्रह्म विजन सोची गै नैई' सकदा. कोई बी परिपूरन गी ओदिएं कलाएं बिना ते कलाएं गी परिपूरन बाज नैई सोची सकदा'. कंठस्थ कीती दी गीता दा पाठ करदे रोहने दै कन्ने स्वामी हुंदा तौलें गै दुर्गासप्तशती दा बी नित्त प्रतिदिन पाठ करदे रोहने आला अभ्यास बनी गेआ हा.

अपने गुरुएं दा आदेश पालन करदें, स्वामी होर 1925 ई० दे शुक्रं च गै देसा दे चीनं धामें दे तीर्थस्थानें ते मन्दरें दी तीर्थयात्रा करने दे लेई पैदल निकली पेहे. कोई छे सत्त बरे ओ भारत दे सारें पासैं, असम च कामाख्या देवी शा गुजरात आले पच्छमी समुन्दरा कंडे द्वारका जी तकर ते कश्मीरा ते गढ़वाल हिमालय पासैं दे अमरनाथ ते बद्रीनाथ ते केदारनाथ शा लेइए धुर दक्खन च कन्याकुमारी तकरा दा सारा भारत ओ पैदल यात्रा च कछदे रेहे. एह् तीर्थ यात्रा ओनें बड़े हीलें-हीलें चलिऐ कीती ही, जियां ओनें आपू दस्सेदा ऐ, 'दोर जुक्का दी तीर्थ छाने, कंडे पैर चुभाए न, रखलें हेठ रेहा बनबासो करडे पैडे ग्गाए न'.

ओ अपने कोल कोई पैसा-धेल्वा नैई ही रखदे, लगे दे कपड़ें अलावा दुए टल्ले बी नैई हे रखदे ते नां गै किश होर चीजां बस्तां. यात्रा च ओ इकले गै रोहना पसिद करदे हे. पर फीबी थाहू रा-याहू रा उंदा तेजस्वी ते प्रभाव-शाली व्यक्तिव दिखिऐ केई साधु-मंगते उंदा कन्ने ना-नहूक गै होई पींदे हे. ओ समझदे हे, जे उंदा कन्ने रोहने करिऐ उंदा जीवन निरवाहू वड़े रामा कन्ने हुंदा रोहूग. पर तीलें गै उंनेंगी पता लगगी जंदा हा, जे स्वामी होर ते भगवान दी आराधना च लगे दे कठन साधना करदे न, ते ओ बेहले नैई बाहू दे ते नां गै राम करदे न, तां ओ नस्सी खडोंदे हे. ते किश ते उंदा रोजा दे कम्म ओनें आलियां नकारियां चीजां बी लेई जंदा हे. स्वामी होर तमाकू जरूर पींदे हे. पर ओनेंगी होर कोई नशीला नशा करने दी लत नैई ही, ते नां गै ओ शराब पींदे हे. इस लेई बी साधुएं दा बेश धारने ते मंगतें आला लेखा लूर लूर अवारा फिरने आले ओ बदीवदी पिच्छें लगने आले चाप-लूस, उंदा कोल घट्ट गै टिगदे हे. सच्चे साधु ते थोड़े गै हुंदे न. स्वामी होरें आशेदा बी ऐ—

कुतें तां साधु तीर्थें उपर घोर तपस्या करदे
कुतें शराबी होई मतवाले आपू बिचें लड़दे.

स्वामी होर अपनी उस लम्मी तीर्थयात्रा दे केईं रोचक संस्मरण बी

सुनांदे हुंदे न. अपनी पदयात्रा च स्वामी होर इक बारीं बिहार पासैं इक लम्मे रेल्ला दे पुला उपरें गंगा पार करा करदे हे. ओ न्हैरी रात ही, ते उंदा कन्ने किश 'साधुएं' दी टोली बी चला करदी ही. ओ जिस बेलें पुला दे अद्ध-बश्कार पुजे होंडन, तां उनें सामनी बक्खी दा दूर इक गड्डी औं दी दिक्खी. उसगी दिखदे सार गै ओहू, 'साधु' काहूले पेइगे ते ओनें हाथपरेआ मचाई दिती. ओ स्वामी होरेंगी पुछदे जाकरदे हे, जे उंदा बचा हून किआं करी होग. पर स्वामी होर शान्त हे, ते ओनें इऐ गल्ल समझाई जे उंदा प्रारब्धां च जेकर इयां गै लिखीदी ही तां उस सर्वशक्तिमान दी हरि इच्छा, जो होग होई जाग. जीवन दी ऐसी संकट आली घड़ी च उंदा ओ आत्म समर्पण गीता दी परंपरा अनुसार गै हा. पर इस किस्मा दे दार्शनिक सुभा कनें उनें 'साधुएं' दा भगवान पर बिश्वास नैई होने करिऐ अपने भागें पर भरोसा किआं बनी सकदा हा.

जियां जियां द्रौढ़ी गड्डी कोल औं दी जा करदी ही, ओ 'साधु' डरा कन्ने बेहाल होएदे, बेवसी दी हालती च खूब जोरें जोरें करला करदे हे, रोआ करदे हे, ते कन्ने स्वामी होरेंगी गालियां दिंदे जा करदे हे. फिरी नराश होएदें रेइ राइए उनें पुला हेठें छाळीं मारी कडिआं. खुशकिस्मती कन्ने हेठ बरेती गै ही. भगवान दी मर्जी, तुजाईं जिसलें गड्डी पुला दे कोल पुज्जा करदी ही, तां झाइवरा दी सतर्क अवख पुला परें चलदें इक उच्चे लम्मे आदमी पर जाई पई, ते फिरी ओहू गड्डी घड़ाघड़ करदें पुला दे नाके शा किश गै बाहूर आनी खडोंदे गेई. स्वामी होरें ए धयाइए जे हून तें ऐन्तसमां कोल आई पुज्जा ऐ, अपना ध्यान भगवान पासैं गै लाई रखेदा हा. पर उनेंवी गड्डी पुला दे पारें गै खडोंदे दिखिऐ बड़ी हरानगी होई, ते ओ हून तौले कीतें दे पुल पार करन लगी पेहे. स्वामी हुं दे लेई ओ सच्च गै ऐसी देवी घटना ही, जेदे चा ओ बाल बाल बची निकले हे. उनें झाइवर दा मता सारा धन्तवाद कीता जे उन्न उदें पार होने तक गड्डी रोकी रखी.

इक होर थहार जित्थें स्वामी होर इक सब्जां पुज्जिए ठैहू रे, ओ इकले गै हे. ओ उस रातीं नग्गरा दे बाहूर इक मन्दरा च ठैहू रे हे जेहू डा इक नदी दे कण्डे शमशान घाटा कोल पौदा हा. उस मन्दरा च इक बृद्ध साधु रौहू दा हा. उसनें स्वामी हुंदे अगें इक वचिस्तर गै सोआला रखेआ. ओ साधु स्वामी हारेंगी आखन लगा जे उसनें रातीं शमशान घाटा पर इक सिद्धी करनी ऐ, पर उसगी इकलें डर लगदा ऐ. तां उसनें स्वामी हुंदें अगें ऐ नवेदन कीता जे ओ ओहू दे कन्ने रातीं शमशान घाटा चलन. उर्थें स्वामी होरें ओदें कुत करदे बेलें उस थाहराशा बिन्दक परें होइए छड़ा बेही गै रोना हा. स्वामी होरें उस साधु दी ए गल्ल मन्नी लेती ही, ते ओदी राखी लेइ ओ

ओहू दे कन्ने चली गेहे. कृत्त दे शुरु च गै स्वामी हुंदे हत्था च उसने कच्चे सूतरा दी तंदू दा इक सिरा फड़ाई दिता, ते दुआ सिरा उसने इक बल्दी चेआलिया कोल बन्नी रखेदा हा, जित्थे ओ आपू बी बैठा दा अपने कम्मा च लग्गी पेआ हा. स्वामी होरेंगी उस साधु नै ए गल्ल समभाई रखी दीही, जे उसगी किश डर लग्न लगग तां ओ धागे दी बिन्दक खिच कर-इए स्वामी होरेंगी अशारा करी देग.

जिस लै उस साधु दा ओ कृत्त चला करदा हा, तां स्वामी हुंदी नजर उस धागे पर इक निक्की-सारी जोता पर जाई पेई, जेहूड़ी अत्त गै हौली गति कन्ने उंदे पासेगी खिसकदी आवा करदी ही. एहू दे करिऐ स्वामी होरेंगी बड़ा तज्जब लग्न लगा, ते केंईए किस्में दे खेआल उंदे मन च चलना शुहं होई पे, जे ओ जोत केहू चीज होई सकदी ऐ. ओ किश ऐसी गुज्जी रहस्ये भरोची चीज लवदी ही, जेहू दे च किश दुष्टता-जन होऐ, की जे ओ अजीब गै किस्मा दा जादू-जन होने आली घटना ही. स्वामी हुंदी नजर ते उस निक्की-सारी जोता दे उंदे अल्ल हीले हीले बधदे रौहू ने पास गै बज्जी गेई दी ही. उनेगी इस कम्मा च किश काला गै लब्बन लगा की जे ओ कृत्त ते इक बल्दी चिखा पर गै होआ करदा हा. उने तां नजर बचाइऐ डोल गै ओ धागा अपने सामने पेदे इक पत्थरा कन्ने बन्नी दिता, ते आपू ओहू दे शा दूर खिकसदे खिसकदे काफ्री पिच्छे होइऐ उस चंगारी परमाण जोता दे डोल चोरी-चोरी गेदे होर अगें बधने ते होने आली घटना दिखने दी उत्सकता करिऐ बैठे रेहू. जिसलै ओहू जोत धागे दे सिरे पर आनी पुज्जी तां उत्थे किश चिर खड़ोती दी गै रेहू, ते फिरी इकं झलकारे कन्ने छू गेईदी धागे परें गै पिच्छे गी द्रोड़ी गेई. फिरी इक झलकारे च गै ओहू जोत इक विशाल काली भयंकर दैत्याकार बड़ी गै उच्चो देह आले बिकराल रूप च बदली गेई ते जित्थे ओ साधु कृत्त करा करदा हा, उस चेआलिया दी बल्दी अगू च उस साधु गी चुकिऐ सुट्टी दिता. फिरी ओ बिकराल दैत्य इक खिणा च गै स्वामी हुंदे सामने आनिऐं चुपचाप खड़ीई गेआ ते बस खड़ोता गै रेया.

स्वामी होर ए सारी भयंकर घटना दिखदें अपना पाठ करा करदे हे. उस दैत्य नै स्वामी होरेंगी किश नैई आखेआ. पर ओहू दा ते ओहू अत्यन्त बिकरात रूप हा. ओहू दे अपने सामने आनी खड़ोने पर किश चिर स्वामी होर बी चिन्तत जरूर होऐ, पर फिरी ओने अपना हौसला बन्नेआ ते एकदम अपना बंजा आला सोटा ओहू दे पर लोआरिऐ इक्के बारीं सुट्टी पे. तां उसे खिण ओ दैत्य बिजली आला लेखा पिच्छेगी हटी गेआ, ते फिरी नदी दे उपरले पासेगी बड़ी गै तेजी कन्ने ते बड़ी गै बड़िएं गेई कन्ने, उस शान्त ते नीरव राती

गी चीरदी लम्मी कलकारी मारदें, ओ न्हरे च गैब होई गेआ. बाद च स्वामी होर जद तौले कीते उत्थुआं परतोए, तां ओहू इस गल्ला पर सोचदें अत्त गै चरज बुज्जा करदे हे, जे उस दुष्ट साधु नै अपने ऐसे निन्दन-जोग खातमे शा पँहू लें खबरें किन्ने आदिमिएं दिआं जानां इसे चाबीं खतम कीतिआं होइन.

ए दोऐ घटनां ऐसियां न जिदे च स्वामी होरेंगी सन्यास लैने दे तीले गै बाद इस चालीं दो बारीं मौती दा मूँह दिखना पेआ हा. इन्देशा उदे अदम्य चरित्तर ते स्वा दा पता लगदा ऐ. इने दीनें मौके पर स्वामी होरें पूरे आत्म विश्वास कन्ने कम्म लैता हा, बशक उंदी प्रक्रिया बक्खरी-बक्खरी ही. इक मौके पर ते उने अपने आपा गी सिद्धे गै भगवान दी देआ पर सुट्टी दिता हा, पर दूई बारीं ते उने अपनी दैवी शक्ती दा आवाहन करिऐ अपने पौरुष पर गै भरोसा रखेआ हा. ओहू बड़े पक्के निश्चे आखे हे ते कुसे किसमां दी दुष्टता जां बनेआईं सँहन नैई हे करदे. ओ साधु अपने इष्ट भूत-प्रेता दी सिद्धी करने लेई स्वामी हुंदी बली देना चाहू दा हा, ते ओनें ओहू दा ओ नीचता आला परजतन विफल करी दिता हा.

स्वामी होर 1927-28 च दक्खनी भारत च जात्रा करा करदे हे. जद ओ मद्रास पास हे, तां ओ उत्थुआं आले लोकें च मते गै बक्खरे लवदे हे, ते एहु उच्च-लम्मे, छैल च्हेरे-मोहूरे ते शरीरक गठन आले होने करिऐ सधारन साधुएं च ओ खपदे-बाँहू दे नैई हे लवदे. एहू दे करिऐ ओ पुलसा दी नजरी चड़ी गेहे. उने दिनें महात्मा गांधी आला राष्ट्रीय आंदोलन बड़े गै जोरें पर हा. पुलसा आले समझेआ जे स्वामी होर जरूर गै स्वतंत्रता आले महात्मा गांधी दे संघर्ष च शामिल नते ओ उंदे शा बची निकलने लेई मेस बदलिये सफर करा करदे न. उने इसे शुबे च स्वामी होरेंगी हरासत च लेई लता. स्वामी होरें अपनी सारी गल्ल उनेगी दस्सी बी, पर पुलस बिना कुसे पछान ते परमान दे उंदी गल्ल सुनने लेई तेआर नैई ही. तां ओनें जम्मू इक तार भेजनी पेई, ते इंधां शनाखत होई जाने परैत गै उनेगी छोड़ेआ गेआ हा.

स्वामी होरें उनें दिनें सारे देश भरा च राष्ट्रीय जागृती दे ओ दिश अपनी अक्खीं दिक्खी लेहे ते उंदे पर उंदी इक अनमिट छाप बनी गेहदी ही. स्वामी होरें श्रीहू बरें बाद तां गै महात्मा गांधी पर बी इक कवता लिखी ही जेहूड़ी उंदी इके ऐसी कवता ही जेड़ी अध्यात्म शा बाहूरें पौदी ऐ.

धन्त धन्त गांधी बूड़े बापू, सुत्ता देस जगाया ई,

पगड़ी चरखा चक्कर सुदर्शन, मुलख अजाद कराया ई !

केंई बारीं तू जेलें दे बिच पेइऐ कैदी कट्टी,

लोकसेवा दे कारन जेलें कठन तपस्सेआ दस्सी,

फरंगी निश्चा तेरा दिल्ली मूल मता बबराया ई !
 सर्व शांती मंत्रर दित्ता जग दी शोभा लेई,
 बैरिएं जतन बतेरे कीते रत्ती पेश नीं गई,
 उनेंगी फौजे सनें नसाई समुन्दरे पार कराया ई !
 बुहु मरद जनानिए वच्चे गोलियां सोटे खादे,
 कँइ सोहगनां विघवा होइयां दिन दिन दूने जागे,
 दिल्ली लाल किले पर जाइ तरंगा भंडा लाया ई !
 गुलामी चा छुड़काई जनता अटल स्वराज दुआया,
 सुख पाने दा बेला आया आपू सुरग सघाया,
 गान्दे घर घर तेरी महमा, ब्रह्मानन्द सुनाया ई !

सारे देसा दा भ्रमण करने कन्ने, जिआं ओ इक थाहूरा दा दुए थाहूर घुमदे-फिरदे निकलदे गेहे, ओदे कन्ने स्वामी होरे गी जीवन दा बड़ा महत्त्व आला अनुभव थोया. भिक्षा नेई मिलने पर ओ कँई कँई दिन भुक्खे गै कट्टी लँदे हे, की जे ओ मंगने लेई नँई हे निकलदे. ए कम्म उनें संन्यास लँने पर संस्कारी-कृत दे तीरा पर गै कीता हा. फिरी ऐसे बी दिन ओदे हे जदू अमीर लोक उनें गी कट्टी खाने लेई आपू सददे हे. पर स्वामी होरे उदे कन्ने कद बी अपनी गल्ल बात नँई ही बदाइ. ओ आम तीरा पर साधुएं दे अखाड़े पर गै जाशे ठँहरदे हे. उत्थे उनेंगी उत्थुआं दे साधुएं दे जीवन वारं अंतरंग जानकारी मिली जंदी ही. इनें थाहूरें पर टिके दे रोहूने आले दे पाप-दोश ते दुराचार आलिआं गल्लां स्वामी हुंदिएं अक्खों शा ओजल नँई हियां हुंदिआं.

स्वामी होरे अपने जीवन भर च त्रों गै महात्माएं कन्ने दोस्ती बनाई ही जेहूड़े उनेंगी गंगा कँडे ऋषिकेश थाहूरा पर मिले हे. उंदे चा इक बड़े बूढ़ महात्मा स्वामी नारायण गिरि होर हे जेहूड़े बड़े गै तपस्वी हे. दुए स्वामी रामानन्द सरस्वती होर हे जेहूड़े बड़े हसमुख ते बूढ़ महात्मा हे ते आयुर्वेद दे विख्यात बैद्य हे. उंदे सारे शा निक्के इक त्रिए महात्मा हे जिनंगी बाकी आले 'हाफ लेडी' करिए मखौल बी कर दे. ओहू कदें कदें किठें होई पौंदे हे. उंदा सारे दा अपना बखरा गै साथ हा ते ओ सारे इक दुए दा बड़ा गै आदर ते इज्जत मान करदे हे.

अपनी जौनें धामें दी तीरथ जात्रा करी औने दै परंत, स्वामी होर अपनी इक निक्की-सारी, नबेकली गेदी आश्रम-कुटिया बनाना चाहूंदे हे, ते काकी तपाश करने दै बाद ओनें तिल्ली दै तला बड़ी बोड़ी हेठ, जम्मू दे दक्खन-पच्छिम पासै किश गै बाहूरें इक जगा पसिद करी लँती ही. ए थाहूर उनें दिनें कमलें दे फुल्लें दे बहू तला लेई गै सारे जानदे हे. एहू दे कोलें गै चन्दरभागा

दे पानी आली बड़ी रणबीर नँहूरा दा इक निक्का सुआ बी बगदा हा, जेहूड़ा स्वामी हुंदे लेई विशेष गै आकर्षण बनदा हा. पर उनें दिनें एहू थारा बरान गै पेदा हा. स्वामी होरे इस बड़ी बोहूड़ी हेठ बड़ी गै प्यारी निक्की सारी कच्ची गारे दी कुटिया बनाई लँती ही, जेदिआं कंदा उस बूहूटे दिएं लमकदिएं जड़ेगी बिच लेइए बनी दिआं हियां. ओहू थाहूर बड़े गै तील इक निक्के नेहू सुन्दर आश्रम च बदली गेआ हा. ओदे कोल गै इक निक्का-नेहा पक्का मन्दर बी हा. अपने निक्के-सारे आश्रम दै कन्ने गै स्वामी होर इस मन्दरा दी संगतरें ते अम्बे आली बगीची पासै बी उन्ना गै ध्यान दिदे हे. फिरी उनें उस कमलें दे तला पासै बी ध्यान देना लाया हा, ते उसगी साफ कराइए इक सुन्हाकड़ा थाहूर बनाने लेई प्रजतन शुरू करी दित्ता हा. पर अजे ए सब कम्म होआ गै केहू हा, जे किश आदमी जागी पे जे जिथे स्वामी होरे आश्रम बनाया हा, ओ सारा थारा उंदा ऐ. इस लेई स्वामी होरे अपनी लटीपटी चुक्की लेई, जेदे कन्ने गै ओहू उपवन मुड़िए बरान होई गेआ. उस बोड़ी हेठा दी जमीन ते होर कुसे कम्म आई नँई ही सकदी. बाद च उनें गै लोके स्वामी होरे गी मुड़िए उत्थे अपनी कुटिया बनाई लँने लेई नबेदन बी कीता, पर स्वामी होरे छोड़े दे थाहूरा पर मुड़िए जाना पसिद नँई हा कीता. ए त्याग आली भावना उंदे सारे जीवन-भर सारेंशा उपरें बनी दी रेइ ही.

स्वामी जी नै फिरी इक कुटिया जम्मू शहरा दै बिच गै अमरेश्वर महादेव मन्दरा दी बाड़ी च इक नबेकली गुठ्ठा च बनाई. एहू थाहूरा धर्मार्थ ट्रस्ट दा हा ते स्वामी होरे अपनी कुटिया बनाने लेई पैहूले गै अनुमती लेई लँती ही. पर कुटिया बनदे गै मन्दरा दे मैहूता नै सारा मूजब भगड़ा खड़ा करी कड़डेआ. तामी स्वामी होरे ओ कुटिया मैहूता गी देई दिती ते आपू कन्ने दे गै इक पैहूले दे बने दे कमरे च रोहून लगी पे. इआं स्वामी होरे फिरी अपने अनासक्ती आले भाव गी गै सामने रखेआ.

स्वामी होर तिल्लो दे तला आली कुटिया बी ते अमरेश्वर महादेव आले मन्दर बी जागते गी सही लँदे हे, ते उत्थे होने आले व्हारी फल खलादे हे, जा फिरी आपू कोई चीज बनाई दिदे हे. हाइ सौन म्हीने उन्दे भूटने आस्तै ओ बूटे पर पीग बी पाई दिदे हे.

1932 च स्वामी होर पुरमण्डला दे मैहूत बनी गेहे. ए पवित्र तीर्थ जम्मू शा कोई 25 किलोमीटर चढ़दे पासै पौंदा ऐ, जिथे इक प्राचीन शिवें दा मन्दर ऐ ते साल-भर हजारों तीर्थयात्री उत्थे जंदे रोहूंदे न. पुरमण्डल दा मन्दर धर्मार्थ ट्रस्ट दै गै प्रबन्धाच हा. ए ट्रस्ट जम्मू कश्मीर राज्य दे निरमाता महाराजा गुलाबसिंह होरे बनाया हा. पैहूले मैहूता दे काल होई जाने पर ओ

गद्दी काफी चिरा दी खाली पेश्वी रीह्ने करिऐ गै महाराजा हरिसिंह होरें गी स्वामी हुंदा नां इस गद्दी लेई दिता गेदा हा. जिसलै एह् दे लेइ स्वामी हुंदी अनुमती लैन लगे तां ओनें अपने गुरुएं स्वामी गोविन्दानन्द हुंदे कशा गै पुछना जरूरी बुज्जेआ. स्वामी गोविन्दानन्द होर ए गल्ल सुनिऐ अपना विचार दिदें होइ खूब हस्से ते आखन लगे जे स्वामी हुंदी साधना लेई एदा कोई चंगा अनुभव होने आला नैइ लबदा, उनें अपनी अनुमती देई दिती ही.

स्वामी गोविन्दानन्द हुंदी अपने शिष्य स्वामी ब्रह्मानन्द हुंदे पर खास गै किरपा ही, ते जद बी ओ जम्मू आएदे हुंदे, ओ उनेंगी होरनें कर्नें मूज्जां कदें बी नैइ हे बौन दिदें. ओ जद बी अपने गुरुएं कोल आएदे भक्तें सामनें उंदे कोल आंदे तां गुरुएं दे चरण बन्दिए तुरत कीते दे भुज्जां बेइजंदे. पर स्वामी गोविन्दानन्द होर बी भट्ट गै हौलें जनेऐ उनेंगी कुसीं पर गै बौने दा आदेश दिदें हे, जेड़ी म्हेशां पैह्लें दी गै गुरुएं दे पलंगा कोल उंदे चरणें पास रखी दी हुंदी ही.

स्वामी गोविन्दानन्द होरें मैह्ती गी दुआ गृहिस्ती चलाना समझेआ ते उनें स्वामी ब्रह्मानन्द हुंदे मैह्ता बनने आस्ते अपनी अनुमती तां गै दिती होनीऐ जे इस नौजवान गबर सन्यासी गी इब्बी अनुभव करी गै लैन दिता जा, तां जे ए इच्छेआ कुतै अपूरन रेइ जाग तां उंदी अध्यात्मक उन्नती च अर्गे चलिऐ किश बाधा गै नैइ बनी जा. बेदान्त आले रस्ते पर कुसी उच्चे ओह्दे जां कम्म-बंदे दी गल्लादा महत्तव नैइ हुंदा, ओदे लेई ते इन्ना गै जरूरी हुंदा ऐ जे जिन्ने बी कम्म अस करदे रीह्नेआं उनेंगी जीवन दी उद्येश प्रापती लेई किबां जोड़ी सकनेआं. स्वामी जी गी तां गै ए ऐसा मौका थोया हा जे ओ मैह्ती दी गद्दी पर बेइऐ बी अपने जीवन उद्देश दी पूर्ती दे रस्ते पर पूरी दृढ़ता कन्ने चलदे रीह्ता.

पर दुनियांदारी च आदमी दा रस्ता फल-फसा आला गै हुंदा ऐ. पुरमण्डल दे अध्यात्मक ते लौकिक अधिष्ठाता दी हसीयता च स्वामी जी मन्दरा दी जमीन-जायदाद दे परबध च मनासब सुधार करना चाहंदे हे. पैह्ले मैह्ते ते सिर्फ मन्दरा दी आमदनी चा अपना हिस्सा लैने दी रक्ख-सम्बाल गै कीती दी ही पर मन्दरा दी बेह्तरि दी गल्ल उने भुलाई गै रक्खी दी ही. जेदे परिणाम सरूप मन्दरा दी जायदाद पर उत्थूं दे लोके अपने जाती-फायदे आस्ते गै कब्जा करी रखेदा हा. उत्थें किश धर्मशालां जात्रुएं दे लेई मुफ्त ठेह्ने आस्ते बनाई दियां हियां. पर समां पाइऐ उनें अमारतें पर किश घरानें अपना पूरा कब्जा बनाई लैतेदा हा. ओह् आपूं बी उत्थें गै रीह्दे हे ते जात्रुएं कशा बी उत्थें ठेह्ने दे पैसे लेइऐ अपनी आमदत बनादे हे. स्वामी होरें ऐस नजैज अधिकारें

गी मानता नैइ दिती ते उत्थें रीह्ने आले परोआरें गी धर्मशालां जात्रुएं दे लेइ खुल्ले ठेह्ने आस्ते खाली करने लेई आखी दिता.

उत्थें इक जंगल-जाइ बी हा, जेह्डा मन्दरा दी गै जायदाद हा पर उस जंगला दे रक्ख-बूटेगी उत्थेंआं दे लोक अग्नेबा बड़्डी-बड़्डीए सिर्फ अपने बरतने लेई गै लकड़ी नैइ हे लैदे, ओ बालजना आस्ते लकड़ी पैसे लेइऐ बेचदे बी हे. इस तरीके कर्नें उस थाह् रा दे लोके मन्दरा दी जादाद उपपर नजैज कब्जा करी रखेदा हा. नमां मैह्ता इनें गल्लें गी अनदिखेआ नैइ हा होन दिदा, ते उसनें मन्दरा दे जंगला दी लकड़ी बड़्ढने लेई ममूली-जनेइ चुंगी लाई दिती ही.

स्वामी होर समभदे हे जे जेकर पुरमण्डल तीर्था दा गौरव मुड़िऐ बनाना ऐ तां मन्दरा दी जायदाद दी साम्ब-सम्हाल सारें दे गै सांभे हिता लेई बड़ी जरूरी ऐ. ओ थोड़ा गै चिर पैह्लें सारे देसा दा भ्रमण करिऐ आए हे, ते उनें कैईए मन्दरें दा प्रबन्ध हुंदा दिक्खी लेदा हा. इस लेई उनेंगी पुरमण्डल तीर्था दे जीर्णोद्धार लेई कम्म करने दा बड़ा शौक ते उत्साह बनेदा हा, की जे हून ए प्राचीन तीर्थ उंदे अधीन हा, ते उंदे गै ए गल्ल शुरू करने पर मतासारा दारोमदार बी हा. स्वामी हुंदे विचार च मन्दरा दे संरक्षण ते मरम्मत दे प्रबन्ध दा मन्दर दी जायदाद बारै सम्हाल ते सुधार कर्ने सिद्दा संबध हा. पर मन्दरादे सुधारा आलिऐ एनें गल्लें करिऐ स्वार्थी हितें आले मते गै भड़की उठे. उनें नमैं मैह्ता गी कडने आस्ते खूब शोर-शराबा पाया.

पुरमण्डला दे लोके गी स्वामी हुंदे सुधार दे कम्म समझा गै नैइ ऐ. उनें ते मता फिकर अपने नजैज अधिकारें दे खतम होई जाने दा हा. उंदे लेई ते नमां मैह्ता बाह् रा दा गै मानु हा, जिसनें गरीब लोके दी रोजी खुसी लैने दी गै जुगत सोची कड़्डी दी ही. इस लेइ सारे गां आले जम्मू चलिऐ आए, जित्थें उनें मैह्ता हुंदे खलाफ खूब प्रदर्शन कीता, दरखास्तां दितियां, ते नमैं मैह्ता गी हटाने लेई शैह् रा च जलूस बी कड्डे. स्वामी हुंदे पर अनुचित तोह् मतां बी लाई कडियां.

स्वामी होर, जिनेंगी मन्दरा दी जायदाद कन्ने कोई जाती सरोकार नैइ हा, इस सारे काण्ड कन्ने बड़े दुखी होए, की जे ओह् नेक नीयती कन्ने प्राचीन मन्दरा दे गौरव ते प्रतिष्ठा गी मुड़िऐ स्थापत करना चाहंदे हे. उनें पुरमण्डला दी गद्दी सेवा भाव च गै संभाली ही. पर जिसलै उनें दिखेआ जे जिनें लोके दी भलाई ते उत्थान लेई ओ किश कम्म करना चाहंदे हे, उनें गै भगड़ा पाई कडेआ ऐ, तां उनें गद्दी शोड़ने च बिन्द-पर बी संकोच नैइ कीता. ओनें मैह्ती

छोड़ी दिल्ली ते मगरा कदें बी पुरमण्डल नईं गे. पर उंदे जीवन काल च धर्माथं ट्रस्ट नै बी कोई नमां मैहून्त उंदे थाहूर नईं हा बनाया.

पुरमण्डल छोड़ने दै बाद स्वामी होर मते आयुर्वेद दियां औशधां बनाने पासै लग्गी पेहे. उनें अपने हृत्थें बनाई दिएं बड़ो गै कारगर औषधें दी संदूकड़ी बनाई लैती ही, जेड़ा साधुएं दा लोकसेवा लेई परम्परागत मन लाई रखने आला कम्म हा. ओहू अपने अराम करने दा सारा समां इसै धंदे च लांदे हे. पर अपने जीवन च केई कठन ते कौड़े अनुभवें करिऐ उनें औशधां देने दा कम्म कदें बी नईं कीता. ओ अपनियां दोआइयां किश इनें-गिनें घरें च गै दिंदे हे ते ओ सारिआं आम तीरा पर साठें दै गै घर पेइदिआं रौहूदिआं हियां. जम्मू दा बाहूर जाने पर ओहू म्हेशां पक्का समझाइऐ जंदे हे, जे अपने घरा दै बाहूर ओहू दोआइयां नईं बरतिआं जान. आमतीरा पर जेड़ियां दोआइयां ओहू बरतने लेई सपुदें करी जंदे हे, ओहू हैजे ते मलेरिए आलिआं गोलिआं हुन्दिआं हियां जेड़ियां बड़ियां गै कारगर हिआं. मलेरिए आलिआं गोलिआं उनें इक बनौशधी आली बूटी कन्ने बनाई दियां हियां ते ओ पीदा उनेंगी जीवन च मते चिरें बाद बाखूकी प्रां च लब्बा हा जित्थें ओ आम जंगली पीद हो.

उनें गै दिनें स्वामी होरें इक कोठा अपनी कुटिया दै तीर गुजरांवाला, पंजाब च बी बनाई लैता हा. उस शहरा लेई स्वामी रामतीर्थ हुंदे करिऐ स्वामी हुंदे दिना च बड़ी गै संवेदना आला भाव बनेदा हा. स्वामी रामानन्द सरस्वती होर बी उत्थें गै रौहंदे हे, ते सन्यासी महात्माएं चा ओ बी इक उंदेचा हे जिंदे कन्ने स्वामी हुंदी मित्रता बनी निकली दोही. स्वामी रामानन्द सरस्वती होर गुजरांवाला शहरा दे इक परसिद्ध आयुर्वेदक बैद्य हे, ते उंदा उत्थें बड़ा बड़ा आश्रम हा ते बड़ा बड़ा प्रतिष्ठान हा, जित्थें सारे धर्म दे अमीर-गरीब लोक अलाज लेई औंदे हे. इयां गै लगदा ऐ, जे स्वामी ब्रह्मानन्द होरें बी मता सारा दोआइएँ दा कम्म अपने मित्तर स्वामी रामानन्द हुंदे शा गै सिक्खैया हा. पर की जे स्वामी हुंदे अपने निक्के भ्रा करतारसिंह होर बी अखनूरा च गै किश बैद्यक दा कम्म करदे हे, तां ए गल्ल निश्चै कन्ने नईं आखन हुंदी जे दोआइएँ आला दीनें भ्राएँ दा शौक अखनूरा च गै रोहंदे नईं हा बनी गेदा.

पुरमण्डल आले काण्ड दै बाद स्वामी होर मते जम्मू दा बाहूर गै रौहंदे हे. 1936 च ओ काण्डे पासै हे जद उंदे घनिष्ट मित्तर देवी सरन हुंदा कोई उन-तालिऐं बरें दी उमरीच जम्मूआ काल होई गेआ. स्वामी होर ए सुनदे गै जम्मू आई गेहे. इस घटना कन्ने स्वामी हुंदे जीवन च बड़ा बड़ा मोड़ आया. ओ हून जीवन भर जम्मू कन्ने गै बज्जी-जन गेहे. उंदिआं संसारक गतिविधिआं शोक-

ग्रस्त साठे परोआरा दी सहायता लेइ बज्जी गईयां हियां, ओ हून उंदे घरा दे गै इक बहु बजुर्ग दी हसीयता च सारे कम्म-काज दी देखरेख करदे हे. की जे ओ कल्ले-कलापे गै रौहंदे हे, इस लेई उंदे अध्यात्मक पक्ष आली रोजा दी कार सदा आंडू लोकें दी नजरीं शा परे गै छपीदी रौहंदी ही, फिरी ओ साठें दे घरा दे कम्में च सक्रिय गै रौहंदे हे. उंदा योजना बनाने ते उसगी कार्यान्वित करने दा सारा कम्म बड़ी बरीकी च जाइऐ हुंदा हा. समा पाइऐ उंदे सारे प्राजतन तोड़ चढ़े ते स्वामी होर बड़ो गै खुश हे, जे साठें दे सारे जागत ठीक चालीं नमें सिरैया अपनै अपनै थाहूर कम्म करन लग्गी पेन. उनें अखनूरा आले अपने घरा आलें कन्ने ते साधु बनने दै बाद कोई लागा देगा गै नईं हा रखेदा, पर उनें साठें दे जागतें लेई बेहद पेआर बनाई लेदा हा.

सधारन तीरा पर एहू गल्ल मुश्कलें गै समझा पींदी ऐ, जे स्वामी होर की इस हद्दा तक साठें दे घरेलू मामलें च नानहूक पलचोए दे रेहे. संसारी नजर कन्ने ते इयां गै लब्बग जे उंदे अपने परिवारक जीवन च जे किश मौके खुंजी गेहे ऊऐ उंदे दिवंगत मित्तर देवीसरन दै बखरे-नेआरे रेहिऐ उनेंगी फिरी भोगने पेहे. पर मती स्पष्ट गल्ल ते इऐ ठीक ऐ, जे प्राणी मात्र दी सेवा करना अध्यात्मक उन्नति लेई बड़ा जरूरी हुंदा ऐ, ते स्वामी होरेंगी इस भाव नै साठे परिवार दे बच्चें दी सहायता करने आस्तै अन्दरा दा प्रेरत कीता हा. श्रैद बैदक धर्म ते बुद्ध धर्म दा बैराग बारै मूल विचार बी इऐ बनदा हा, नां जे ओ जेहड़ा अस अज्ज समझनेआं, जे संसार दा पूरे तरीके कन्ने परित्याग होना चाइदा ऐ. प्राचीन काल दे ऋषिऐं-मुनिऐं दियां ऐसियां मसालां मिलदियां न जे ओ क्रिया कष्ट च पीने आलें दी सहायता करने दे लेई तेआर रौहंदे हे. तां स्वामी होर उस राजऋषि साईं गै हे जिसने संसार लेई दया ते प्रेम दा परित्याग नहीं हा कीता.

स्वामी होरें अपने जम्मू नवास दरान गणेशदास शर्मा ते इस लेखक गी बेदान्त आले रस्ते पर गै दीक्षित कीता हा. उनें गुरुदेव दी महानता तां गै साढ़े लेई प्रगट होई ही. उंदा अपना आपा संसारी पक्ष पासेआ नां गै लब्बी सगदा हा ते नां गै अनुभव च आई सकदा हा. उंदा दीक्षा देने दा तरीका बी बड़ा गै सरल हा. एहंदे शां पहलें ओहू नियमत रूप कन्ने रोज सब्जां प्रवचन दिंदे हे जद उंदे कोल ओ दोऐ गै बँठेदे हुंदे हे, ते फिरी किश प्रश्न ते उत्तर बी हुंदे रौंदे हे. एहू क्रम केईं महीने चलदा रेहा. ओ अक्सर पंजाब दे फकीर बुल्ले शाहू दी ओ गल्ल आखदे हुंदे हे, 'बुल्ले शाहू रब्ब दा की पाना, ऐयूं पुटना ते ओत्थे लाना'. एहू गल्ल बुल्ले शाहू नै अपने खतरें च बँठे दे कुसैगी दस्सी ही जिसने भगवान दे पाने दी गल्ल पुच्छी ही, जद बुल्ले शाहू सब्जी दी पीद इक थाहरा दा पुटिएं दुऐ थार ला करदा हा. स्वामी जी नै बी अपने

दो शिष्यों दे लेई सच्चे गे इऐ गल्ल करी दस्सी ही. उनेगी ओनें ऐसी द्विष्टी प्रदान कीती जेहूदे कन्ने सब किश इक्के दिव्यस्वरूप लब्धन लगा हा, इक विशाल नमां रस्ता गे सामनें खोली दित्ता हा, ते जीवन दी ऐसी सच्चाई खोली दस्सी दित्ती ही जेहूड़ी समुन्दरा आला लेखा डूंगी ही ते गासा साई विशाल ते खुल्ली ही. तां ते इयां गे सेई होआ हा, जे सारी सृष्टि जिषां जे इक रूपक अलंकार साइ सारिएं चीजे दी असलियत जाहूर करने दे लेईमै बनी दी होऐ. ते स्वामी हुं दे सारे कम्म बी तां गे समझा पौं दे न जद ओ उंदी गे दिव्य व्यक्त कीती दी सच्चाई कन्ने दिखे जान जे उस्से इक सर्वशक्तिमान सत्ता च गे दृश्यमान ते अदृश्य दोऐ बज्जे दे न. की जे ओनें अपने जीवन गी आध्यात्मक साधना पासै लाई रखने लेइ ओ सब किश जे किश उनें सिखे दा हा ते अनुभव कीते दा हा, बड़ी गेहराई ते बरीकी कन्ने ते बड़ी स्पष्टता कन्ने धारणा करी रखेदा हा, इस लेई ए ते सिर्फ समे दी गे गल्ल ही जे ओ सारी गल्ल अपने काव्य च तुआरी आनदे.

4

रचनात्मक बरं ते ऐंत

1947 च देसै दी बंड होई जाने कारन स्वामी हुं दी गुजरांवाला आली कुटिया नेई ही रेह, ते ओ जम्मू थमां बाहर कोई होर थाहर तुपा करदे हे. इस तपाशा च ओ उत्तर प्रदेश दे बिजनौर जिले च बारुकी ग्रां आई पुजे हे. इस ग्रां च कुसे किस्मा दे आकर्षण आली कोई सिफत नेई ही. ओ ते पखेदा जन गे लबदा हा. तां इऐ नेहू, परे-परे रखने आले नखिद लखने दे लेईमै स्वामी होरे इस थाहरागी ताली लेआ हा. उंदे दिला च तां अपने व्याहरा च लेई आनने आली किश उऐ गल्ल घुजा करवी ही, जेड़ी ओनें बाद च लिखी ही, 'बस्ती जाड़ बरोबर लबदे, भेद-भावनां भुलदी ऐ'.

बारुकी च ग्रां थमां मते गे बाहरें, इक थार हा जिथे दसदे हे, जे इक साधु नै उत्थे कदें इक कच्चा कोठा पाइऐ एक्क मन्दरु बी बनाई रखेदा हा. स्वामी होरे बी उसै बरान जाड़ा आले थाहरा पर गे घा दे छत्ता आली कच्ची कुटिया दा इक कोठा छत्तेआ हा. कोठा बनीं जानें परेंत किश लोक उनेगी मारी कडने लेई निकली पे. जिस लेइ स्वामी होर उत्थुं दे पुलसा आले कोल गे ते अपनी पछान कराइऐ उनेगी अपने उत्थे ओनें दा परजोजन दस्सेआ. जिसलै मारने पर उतारू होऐदे बैगडेंगी स्वामी होरेगी पुलसा दे संरक्षण धोने दी गल्ल पता चली तां ओ ठंडे पेईगे, ते उनें ओहू दे बाद मुड़िए कदें बी स्वामी होरेगी तंग नेई कीता. उऐ लोक जेहूड़े पहलें उंदे पर शक-शुवा बुझदे हे, उनें तौलेगे स्वामी होरेगी अपने बिच आई बैठेदे गुरुजन मग्नी लैता हा, की जे ओ होरेनें साधुएं शा बिल्कुल गे बखरे स्वा आले हे, ते ओ कदें कुसेगी कोई कम्म नेई हे दसदे. उंदा उस ग्रां च बास्ता सिर्फ इक उत्थुं दे स्कूल मास्टर कन्ने गे पौंदा हा, जेड़ा पोस्टमास्टरी दा बी कम्म करवा हा. स्वामी होर चिट्ठियां लिखने दे शकीन हे, बशक ओ मतिआं रोजा आलिएं निकिएं-निकिएं गल्लें बारं गे हुंदियां हियां.

स्वामी होर बिल्कुल बखरे दे बखरे रींदे हे. उंदे चुपचाप रोहू ने करिऐ सिद्ध-सादे ग्राई लोकें दे दिलें च उंदे लेई इज्जत-मान बनी गया हा. बाद च उंदी बड़ी मानता बनी गई. ओहू लोक धारा-सिर होने आली हर फसल ते पैदावार दी पैहू ली भेंट प्रथानुसार उनेंगी गै भेंट करन लगी पदे हे. पर ओदे चा स्वामी होर बरतोने च आई जाने आली मात्रा च गै चीज रखदे हे. अपनी हट्टी बनाने दा कम्म ते ओनें सन्यास लैने बेलें गै सिखी लेआ हा. ए कम्म ओ बड़ी खुशी खुशी करी लंदे हे. ते बारूकी आनिऐं ओनें ए कम्म मुड़िऐ आपू करना शुरू करी दिता हा. पर जिसलै उंदे लेई बखलापन दूर होई गोआ तां उंदे दो टिक्कड़ उस ग्रां दियां जनानियां अपने घरा दा बारोबारी उंदे लेई बनाई आनदियां हियां ते उंदे दरवाजे दै बाहूर आनिऐं उनेंगी देई जंदियां हियां.

इयां गै ओ उंदे बरतने लेई पानी बी भरी दिदियां हियां. इस चाल्हीं ओ ग्रां आले सब स्वामीहुं दी सेवा करदे रींहदे हे, पर ओ ग्रां दिऐं जनानिएं कन्ने बोलचाल नेई हे करदे. सारे कम्म ओ अपनेआप चुपचपीते करी ओड़दियां हियां, ते स्वामी होरेंगी बिद बी बाधा नेई ही हुंदी. ओ अपनी कुटिया अंदर ते कुसैगी बड़न नेई हे दिंदे, ते प्राइएंगी ओहू दे नेई त्रेड़ै खड़ोन जां आपूचें गल्लां बी नेई हे करन दिंदे.

अपना मकाम बारूकी बनी जाने दै बाद स्वामी होर अपना जंदा समा उत्थें गै बतांदे हे. जम्मू जां दिल्ली इस लेखक कोल ओ बड़ा गै षट्ट रींहदे हे. उनें दिनें गै इक बारीं जम्मू जाने पर उनेंगी रचनात्मक कम्म करने लेई प्रेरनां थोई ही. 1944 च डोगरी संस्था बनी गईदी ही ते डोगरी साहित्यक बोध आली गतिबिधि चलाने आली ओ सारेंशा पहूली संस्था ही. उंदे कवि-सम्मेलन ब्राह्मणसभा दी विरिंडगा बरकार बेड़े च हुंदे हे. ओहू दे ते अमरेश्वर महादेव मन्दरा बरकार इक निककी-नेई पड़दे आली कंइ पींदी ही. ओनें कट्ठें च स्वामी होरेंगी डोगरी कविएं गी कवतां पढ़दें सुनने दे मोके अक्सर थोई जंदे हे. डोगरी कवता दे रस प्रवाह पास उंदा ध्यान जाना इंआं शुरू होई पेआ हा. ते उंदे अंदर बैठे दे कवि दा मन सुरकन लगी पेआ हा. उंदी कवि भावना नै जागी पीने पर बारूकी दी उस एकांत बियाबानी च प्रतिध्वनित होने दी तांग गै बनाई लेई ही.

बारूकी आली उंदी कुटिया दे पिच्छें दूरें-दूरें तक फैली दी नीठी जमीन ही. बरखा दे दिनें ओहू बरान जमीन पानी कन्ने भरोई जंदी ही. प्रकृति दा ओ जोआड़ बियावान कल्ल-मकल्ला साथ थोई जाने पर, स्वामी हुं दा हिरदा ओहू नजारा दिखी जरूर गै दिव्व ईश्वरी अनुभूति कन्ने भरोइ जंदा होनाऐं, जेहू दे करिऐ तन्मै होएदें ओ अपने दिला दा भार हल्का करने लेई

मजबूर होइ जंदे हे ते फिरी ओ डुलना शुरू होई जंदा हा. स्वामी होर अक्सर बड़डे बड़डे सैरत-महात्माएं ते फकीरें दे केई दोहू डे ते शेर गारदे हुंदेन, जद बी उंदा चित्त तन्मै होइऐ आनन्द-विभोर होएदा हुंदा. ते हून ते किश सारियां गै गल्लां आनी मिलियां हियां ते ओनेंगी ऐसी दिव्व प्रेरना अनुभूती होआ करदी ही जे ओ अपने विचारें ते भावनाएं गी अपने गै शब्द देन. बारूकी रीमै आला उनेंगी ओ अत्त गै उत्तम मीका निरन्तर लिखदे रीहू ने दे लेई थोया हा. मती संभावना इऐ वजोंदी ऐ जे उनें 1954 च त्रेठें बरेंदी उमरी च लिखना शुरू कीता हा. उस अवस्था च बी उंदे मन-चित्ता दियां सारियां शक्तियां पैहले हार ग बड़ियां दूढ़ ते पंनिआं हियां.

अपने ब्रह्मसंकीर्तन दा मता-सारा भाग ओनें 1955 दे पैहू-लें-पैहू-लें लिखी लेदा हा, ते अगलें बरें ओ कताब ओनें समाई ओड़ी ही. 13 जुलाई 1956 दी अपनी इक चिठिया च स्वामी होरें लिखेआ हा, जे जम्मू कश्मीर रिआस्ती नै ओ कताब दो सौ रपें कन्ने खरीदी लेई ऐ. पर ओ 1958 च गै जाइऐ प्रकाशत होई सकी ही. उंदी निकी पुस्तक गुंगे दा गुड़, जिसगी डोगरी संस्था नै दिसम्बर 1955 च पैहू-लें छापी लेदा हा, ब्रह्मसंकीर्तन दा गै इक ध्या हा.

स्वामी होर ते लिखदे गै जा करदे हे, ते डोगरी संस्था नै उंदी कवता दे दो संग्रह, मानसरोवर मेई 1957 च ते गुप्त गंगा अक्टूबर 1958 तक छापी लेदे हे. जिसलै 1958 च उंदा प्रमुख ग्रंथ ब्रह्मसंकीर्तन प्रकाशत होई सकेआ हा, उस बेले तक ते उंदा अगला ग्रंथ अमृत वर्षा बी तेआर हा ते ओ मार्च 1959 च डोगरी संस्था नै छापेआ हा. ओहू दे च मानसरोवर ते गुप्त गंगा दी समग्री बी सामल ही. पंजें बरें च उंदी कवता दे पंज संग्रह छपी गेहे, जेड़ी बड़ी टकोदी उपलब्धी ही. डोगरी दे महान कवि दीनू भाई पन्त होरें ए गल्ल लिखी ही, जे स्वामी होर अपनियां रचनां अपने जीवन काल च गै प्रकाशत होई जाने लेई बड़ी काहल पाई रखदे हे, की जे उनेंगी डर लगदा हा, जे इस इच्छा दे पूरे नेई होई सकने करिऐ उनेंगी कुतै इस अभि-लाषा गी पूरा करने आस्तै इक होर जनम नैई लना पेईआ.

इस ओर परिश्रम आले कम्मा नै स्वामी हुंदा स्वस्थ बगाड़िऐ रखी दिता, ते फिरी ते ओहू इब्नी कम्म करदे रीहू नें शा रैहूत होईगे हे. फिरी बी ओने मते सारे मजन लिखे, जिनेंगी डोगरी संस्था नै 1961 च छपाई लेआ हा. दीनू भाई पन्त होर दसदे न जे भजन लिखने आला सुभा ओनें गै स्वामी होरेंगी दिता हा. अपने खीरले बरें च स्वामी होर जम्मू दे दवानें दै मन्दर

जाइए उत्थें सवेरें बेलें किट्ठे होएदे भगत लोकें अगें अपने ए भजन गांवे बी हे.

1960 कोला स्वामी हुंदा स्वास्थ्य डिगन लगी पेआ. उनेंगी बवासीर दी ते परानी तकलीफ चलदी आवा करदी ही. हून दमे दी शकैत बी होई गेईदी ही. ओह आयुर्वेदक गै इलाज करांवे हे पर हून ते उंदी हालत यकदम गै बिगड़ी निकली दी ही. जुलाई 1962 दे अखीर च ओ बारूकी दा दिल्ली आए हे. उसलै गै उंदी हालत मती गम्बीर होई चुकी दी ही, ते उनेंगी बेहद तकलीफ ही. यक्की त्रुट्टिऐ बेहाल होई दी उस हालती च ओह् हुट्टे-हारे दे जन पीले-जर्द फिरी गेदे हे. उस हालती च बी ओह्, रोज स्नान करने लेई हठ करदे हे. आसन उपर ते उंदे कोला बन्होई गै नेई हा सकन हुंदा, पर फी बी थो सारियां गल्लां नित्त-नियम कर्ने गै करदे हे. अद्दी-अद्दी रातीं बी उंदी शिथल ते अस्पष्ट-जन अबाजा च उंदे ओ बड़े गै शारीरिक यातना ते दर्द मरोचे ते आत्म-समर्पण करने आले भाव निकलदे हे जिन्दे च भगवती मां दे अगें कीती गेईदी प्रार्थना ते बिनती आले शब्द सुनचदे हे, 'नमो देव्यै महादेव्यै शिवायै सततं नमः', ते फिरी, 'देवि प्रपन्नात्ति हरे प्रसीद प्रसीद मातर्गतो अखिलस्य'. उंदी बाज बड़ी स्पष्ट ते गूज पैदा करने आली ही, ते ओह् इऐ नेइयां प्रार्थना, स्तोत्र ते श्लोक ते गीता-पाठ अपने उसै मिट्ठे सुरा च गांवे हे, जिदा कण्ठ स्वर उंदा अपना बखरा गै बनेदा हा. पर हूनते उस बाजा च ओह् मञ्जुती नेई ही रेईदी, ओ ते हर इक साह् च लडखड़ा दी ही ते त्रुटा करदी ही. स्वामी होरें अपनी बमारी बड़ा मनोबल बनाइऐ ते धीरजा कर्ने, ते अपने ऐत-समेंदी पूरी तेवारी करिऐ भोगी ही, जियां अमृत वर्षा च ओनें आपू गल्ल स्पष्ट करी रखीदी ही—

जिलेपी हर गल्ला अंदर मान-घमंड नेई करदा ऐ,
मौत बहापा रोगें आली फाइए शा नी डरदा ऐ.

सितम्बर 1962 च स्वामी होरें गी उंदे आदेश अनुसार जम्मू पजाई ओड़ेआ हा, ते अमरेश्वर महादेव आले मन्दरा दी अपनी कुटिआ पुज्जिऐ ओ बड़ा गै सुख ते शान्ती अनुभव करा करदे हे. पर उंदे स्वास्थ्य च किश बी सुधार नेई हा होआ करदा. ओह ते इन्ने कमजोर होई गेदे हे जे पशानन बी नेई हे जंदे. 11 अक्टूबर 1962 आली रातीं इस लेखक दे माता दुर्गा देवी होर स्वामी हुंदे ऐत-समें बेलै भुज्जा बिशी दी मरन-सेज्जा दे कोल पैहरा देआ करदे हे. कोई अद्दी रातीं परैन्त पैहरा दिंदे उंदी अक्ख लगी गेई, ते सुखने च दुर्गा भगवती दे स्वामी होरेंगी दिव्य आशीष दिंदे दे दर्शन होए. देवी दी किरपा दा ओ दृश्य दिखदे गै उंदी जाग खुल्ली गेई. उनेंगी पता हा जे स्वामी होर देवी

भगवती दे भक्त हे, इसलेई उंदे दिला च इऐ गल्ल आई जे एह सुखना ते स्वामी हुंदे आखरी बेले दा गै सूचक होनाए. उनेंगी बड़ी हरानगी-जन लग्गी जे सवेरे दिऐ उनें पैर्हलिऐ घडिऐ च स्वामी हुंदे उस शरीरक कष्ट ते यातना च जकड़ोए रीह्ने आली कोई गल्ल नेई ही लबदी. ओ हून बड़े नडाल गेदे शान्त-चित्त पेदे हे. उनें स्वामी होरेंगी पुच्छेआ जे क्या उनेंगी ठुआलिऐ बहाली दिता जा, की जे प्रथा अनुसार खीरलै मोकें साधुएंगी समाधी आले आसना च ग बहालेआ जंदा ऐ, ते ओ इस गल्ला लेई मन्नी गे. तां फिरी सेवादार दी मददा कर्ने उंदी समाधी दा आसन कंदा दे स्हारै लाई दिता गेआ हा, ते उंदी परानी तकली दी बनी दी जोगनी उंदी सज्जी बांह् दे हेठे करिऐ, उंदी ठुडी ओदे उपर टकाई दिती गेई. स्वामी होरें उस अवस्था च शुक्रवारें, 12 अक्टूबर 1962 गी सवेरें त्रै बजे अपने खीरले साह् लैते हे.

स्वामी होरें इस संसारक सुखें ते खुशिऐं आला जीवन अपने निश्चे कर्ने छोड़ी छाड़िऐ, महात्मा बुद्ध आंडगू, कष्ट सँहने आली वत्त पगड़ी ही. स्वामी होरें जीवन च कष्ट भोगने दी मैह्मा दी गल्ल बी ठीक श्री सत्य साई बाबा हुंदे शब्दें कर्ने मेल खंदे शब्दें च गै कीती ही ते आखेआ हा जे कण्ठे बिना परमानन्द दी प्राप्ती नेई होई सकदी—

ए कपटी नाटक नेई हुंदा तां
दुःख कुसन दिखना सा,
बिना दुःखेंगी अनुभव कीते
सुखा दा मुल्ल कुस मिथना सा ?

स्वामी हुंदा ऐतकाल बेलेदा शरीरक कष्ट भोगना, आदि शंकराचार्य, तुलसीदास, ते रामकृष्ण परमहंस हुंदे आला गै लेखा हा. समाधि आली मुद्रा च बाह् ले दे उन्दा शरीर कन्दा स्हारै लग्गेदा इयां लग्गा हा जे ओ भयंकर दर्दनाक संघर्ष दे परैन्त रँह्त होएदे बसोआ करदे होन.

दिन चढ़ने पर जिबां गै नग्गर जागेआ तां सारै खबर फँली गेई ते सारे लोक जेड़े ओनेंगी जानदे हे, तार लग्गे दे उत्थें उन्दे कोल आखरी वन्दना करने लेई पुज्जी गे.

स्वामी हुंदी इच्छेआ ही जे उन्दा शरीर चन्दरभागा नदी च प्रवाह कीता जा. उन्दा शरीर तां उंजां गै समाधि मुद्रा च बैठे दे एकक लकड़ी दे किड़े च पाइऐ फुल्ले कर्ने सजाएदे एकक टूका च रखीऐ, मरदें ते महिलाएं दे भजन ते प्रार्थना गान्द, अखनूर दरेआ पर नेता गेआ. चन्दरभागा नदी पर पुज्जिऐ,

उस किड़े गी पत्थरें कन्ने भरिऐ, पूरे घामेंक संस्कारें कन्ने, दरेआ च अह् बरकार छोड़ी दित्ता हा. अखनूर बी, उत्थुआं दे अपने महात्मा गी खीरली श्रद्धाअजली देने दे लिए बड़ा बड़डा लोकेदा किठ्ठ होएदा हा. बाद च उत्थें एकक बड़डा जग्ग बी साधु-अभ्यागतेँ लेइ कराया गेआ.

ए कोई अपनेआप मेल बज्जी जाने आली गल्ल नेई ही होई सकदी जे, स्वामी होरें मते गै बरे पैह्लें अपनी समाधि अखनूर गै आपू बनाई रखी दी ही, ते ओ थारजिसदा रहस्य इन्ना चिर छप्पेदा गै हा, हून एकक पवित्तर थार बनी गेआ हा.

5

उंदा जीवन आचरन

स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ होरें अपने जीवन च बड़िऐं गै मुस्कलें आले दिन दिक्खे हे, पर ओह् म्हेसां खुश गै रौह् दे हे. सन्यासी होने पर बी उंदें चेह् रे परा खिन्न-चित्त होने जां दोआस होने आले भाव दूर गै रेह्. उंदी ऐंन्तरात्मा पूरे तोरा पर सन्तोश कन्ने भरोची दी ही ते ओह् बड़े खुल्लें दिलें हसदे हे, जियां उंने लिखेआ बी, 'नित्त मुखें बी बुकल मारी, देई गड़ाके बौह् दा ऐ'.

स्वामी होर राजपूत घराने दे हे, ए गल्ल ते उंदे चेह् रे पर गै खुल्ली-डुल्ली लिखी दी लबदी ही. उंदा उच्चा-लम्मा प्रभावशाली शरीर, आकसक ब्यक्तित्व ते रोबदाब आला व्यवहार बी उंदी राजपूती दे गै परमान हे. दीनुभाई पन्त होरें स्वामी हुंदी कवता च बी उंदे राजपूती सभा अनसार गै बनने आलिऐं उपमाएं रूपकें आले पदें बारें गल्ल कीती दी ऐ.

ओ बड़े गै सरल सभा देहे. लोड़ पीने पर ओ अपने मित्रें दी खुल्लिए मदद करदे हे. 1931 दे साम्प्रदायक उपद्रव दे सिलसले च महाराजा हरिसिंह नै उंदे दो मित्र, ठाकर करतारसिंह ते पुरोह् त सोमनाथ होरें गी नौकरी थमां मुअत्तल करी दित्ता हा. स्वामी होर उंदे लेई भट्ट महाराज कोल चली गे ते उंदे हुकम मन्सूख कराई दित्ते हे. ठाकर करतार सिंह गी उस बेले स्वामी हुन्दे कन्ने होई गल्ला मूजब गै महाराज नै बाद च भनिस्टर बी बनाई दित्ता हा. साठे परोआरा दे स्वामी हुंदी किरपा मूजब अनुगृहीत होने दी गल्ल ते पैह्लें गै होई चुकी ऐ.

ओ सधारन गै मनुख हे ते उंदा आचार-व्यवहार पूरी चालीं धर्म च रचे-पचे दा रौह् दा हा. ओ किश उसें किस्मां दे 'राजशुषि' हे जेह् दी कल्पना तोरू दत्त नै ए सुभा देइऐ कीती ही जे संसार गी साधु-महात्माएं इस चालीं नैई छोड़ी देना चाइदा जे ओ अपने प्रेम-व्यवहार कोलां बी संसार गी बंचत रखन. स्वामी होरें तां अपनी अध्यात्मक प्राप्ति करिऐ अपने आसेपासे आली दुनियां

कोलां अपने आपा गी बन्द करिए नैई हा रखेआ. उंदा सन्यासते 'काम्यानां कर्मानां न्यासं सन्यासम्' (गीता 18.2) आली सारेंशा उच्चो परम्परा अनसार गै हा. उंदा जीवन कुसै दुए आदमी दे जीवन कोला बखरा नैई हा, सोआ एदें जे ओनें भगमीं चोला पाइए ओदी मजबूरिएं करिए दखावटी संयम नहीं हा दस्सना. उंदा संयम दिला शा अन्दरा बनी निकलने आला संस्कार हा. उंदी इस सुबावक खासिअत दे बाब ओ जीवन दिएं ओनें सारिएं गल्लें गी लेइ लैदे हे जेहिआं सन्यास-धर्म दी आचार पढ़ती अनसार ठीक होन. इस गल्ला ए कोइ तजबा आली गल्ल नैई ही जे लोकें गी ते उंदा उए संसारी पख गै दिखनेगी लबदा हा.

दिखने च स्वामी हुंदा जीवन ऐसा हा, जेदे कन्नुंवां कुसंगी अंदाजा नैई हा होई सकदा जे ओ कुटिआ च रौहू ने आले, धरमी, भगवान पासै लग्गे दे, बिनम्र रभा दे, जां अपने भागें पर निर्भर रौहू ने आले, चिन्तनशील ते तपस्विएं आला जीवन-निर्वा करने आले होइन. जेकर उनेंगी उस शाश्वत दिब्व परमानन्द दी प्राप्ती होई गेई दी ही, तां ओ उंदे संतोशी, तृप्त ते निश्चितता आलिएं बाहूरा भलकी पौने आलिएं देवी सिपतें आले जीवन च गै प्रतिबिंबत हुंदी ही. ओ नकारात्मक नशेंदे दी अति आला जीवन नैई, ओ जीवन दिएं सारिएं उत्तम गल्लें च हिस्सा लैदे हे. पर ए बड़ी बिलक्षण गल्ल ही जे ओ उंदे विधि-विधानें जां चंगी-माड़ी च नैई हे फसदे. उंदे त्याग दा संकल्प उनें गी निश्चयता पासै नैई हा धकेलदा. एहू दे उल्ट ओहू मलाई दे कम्मा गी तोड़ चाड़न आस्तै बड़ी खुशी खुशी ते पूरा जोर लाइए जुटी जंदे हे. उंदी तपस्या नकारात्मक नैई ही ते नां गै उंदे संसारी कम्म-काजा दे करने च किश लाग लपेट आला भाव गै हुंदा हा. ओनें अपना पूरा छिडा बनाई रखेदा हा. ते अपने ध्येय दी प्राप्ती लेई ओहू अपने बैराग गी बड़ी मौज समझदे हे ते अपनी तपश्चर्या आले कम्म च ते अपने धार्मिक जीवन च पूरा पूरा आनन्द लैदे हे.

स्वामी होरें जे गल्ल आबखी ही, 'खोला मात्र करनी सारी, भोग बासना तजनी ऐ' उए जीन भोगेआ हा. ब्रह्मसंकीर्तन च बी स्वामी होरें इए गल्ल इनें शब्दें च दस्सी दी ऐ, जे 'जिस भारा गी बैल बनी संसारी पिठ्ठी पर चुकदा ऐ, जोगी उसगी मिथो तमाशा राग डेश गी सुटदा ऐ'.

ओनें अपने मन-चित्त गी अन्दरलै पासै गै लाई रखेदा हा. जिस लै उनेंगी अपने च किश त्रुटिआं लभदिआं हिंयां तां उंदे पर काबू पान आस्तै भ्रुकदे नैई हे ते अत्यंत कठोर प्रमाणित करने आलियां सुधारक गल्लां साधी लैदे हे, तां जे तपश्चर्या सगुवां होर मता उसाहू बधा. एदे लेइ उन्दे तरीके मुट्टे-मुट्टे गै हुन्दे हे. इक बारीं ओनें महीनें बद्धे अपने शरीर पर टाट ते बोरी बन्निऐ ते

इक तीलें दी शिकरी सिरा पर फसाइए गै बाहूर चलने-फिरने दा संकल्प करी रखेदा हा. ते इक बारीं ओनें इक गिट्टै लाल लीर गै लपेटी रखी ही. इंयां ओ विनीत, नीमते होइ अपने मान-अपमान दा भाव बी अपनेंचा कड्डी टकाना चांह दे हे. ओनें ए सब किश करने दे बाद गै लिखेआ हा, 'आदर इच्छत दुनिआं आली मिट्टी बिच मलानी आ'.

किश बरे ते स्वामी होरें मीन धारी रखेदा हा, ते उने दिनें ओहू इक सलेटा पर जां फिरी कागजा पर लिखिए गल्ल करदे हे. सपाइएं आला कठन जीवन दिखिए ओहू सारे संयम-नियम नभाइए अपना तपोबल बनाई सके हे. अमृत चर्या च ओनें इस गल्ला दा महत्तव समझाए दा ऐ, 'निलेंपी होई नियम नमाए, धन्न-धन्न कठन कमाहयां न'.

वेदान्त पर चलने आलें आस्तै आखरी लक्ष-मुकाम आतम ज्ञान गै हुंदा ऐ, जेदा अर्थ अपने 'मै' 'मेरा' आले अहंकार भावगी मटाई देना हुंदा ऐ. स्वामी होर अपनी इस लक्ष दी प्राप्ती लेई एकाग्रता ते लगन कन्ने लग्गे दे रेहे. ओ लोकें च व्याख्यान देने शा दूर गै रौहू दे हे ते अपने ज्ञान जां अनुभवें बार बी कदें गल्ल-बात नैई हे करदे. उनें किश धर्म प्रचार करना ऐ, एहू दे बार बी उनें कदें दौड़-धुप जां चैन्ता नैई ही कीती. इस गल्ला उंदे आलें दोआलै कदें भगतमण्डली नैई ही बैठी दी हुंदी. फिरी नां ते उनें अपने भगत बनाने दा गै जतन कीता ते नां गै लोकें दा प्यार पाने आस्तै दोआइयां देने जां भविकख दस्सने आले कोई कम्म कीते. इनें गल्लें शा ओ दूर गै रौहू दे हे. जेकर ए संसारी लालसां बनीदियां रौहू न तां फिरी छड़ा चोला-पशाक बदली लैने दा ते कोई मतलब नैई हा रेइ जंदा. उनें आपू आखेआ हा, 'बेची ओशव, लेंचकर छांटे, जां मौनी होइं बेही रेआ', एनें गल्लें कन्ने अध्यात्म आला रस्ता नैई लबदा.

स्वामी हुं दे अध्यात्मक ज्ञान जां अनुभवें दी टोहू नैई ही लान हुंदी. ओ नैइए गल्लें गी टाली ओइदे हे जां गल्ल ल्हार्दें गै नराजगी बी बुझदे हे. एबी उंदा अपना इक बखरा गै तरीका हा जे उंदे कोल रौहूनें आले कन्ने बी किश ममता ते आत्मीयता नैई बनी पव.

ओ एकान्त च गै रीनां पसिद करदे हे. ते उनें कदें साधुएं दिएं अपनिएं जमातें ते अखाड़ें कन्ने जां दुए कुसै किस्मा दे संगठना कन्ने कोई लाग्गा-देगा नैई हा रखेआ. ओ अपने परम्परा थों चलदे रीने आले सिद्धांतें ते नियमें दे पालन च सनातनी ढंगा दे रूढ़ीवादी जरूर होंइन पर उंदा मानसक हकान राजनैतिक स्वतन्त्रता ते समाजक नेआं पासै गै बनदा हा.

उंदे आखरी रचनात्मक बरेंगी छोड़िए स्वामी हुंदा जीवन शान्तीमें

ढंगा दा गै रेया. ओ लो होने सा किन्निआं गै धड़ियां पैहलें विस्तरे चा निकलिये ध्यान बगैरा लेई बेइ जंदे हे. ओ ध्यान, योग, प्राणायाम, ते समाधि लाने गी बड़ा गै महत्त्व दिदे हे, ते सवेरे बेले दे अखीर तकर इंदे च लगे दे रीहू दे हे. फिरी किञ्च राम करिये गीता दा ते दुर्गासप्तशती दा पाठ करदे हे.

संबूजां बेल ओ सैरागी निकलदे हे ते रणबीरेस्वरें दे मन्दर अपने साथी साधुएं कन्ने बी मिली गिली लैदे हे, पर उंदा ए मिलने आला कम्म आखो चलदें-चलदें गै बड़े थोहड़े समें आला हुंदा हा. जेकर उंदे अपने साथी स्वामी नारायण गिरी होर जां स्वामी रामानन्द सरस्वती होर जम्भू आपदे होन, तां ते स्वामी हुंदा दिन भर उंदे कन्ने गै बीतदा हा. जद ओ किट्ठे हुंदे तां उंदा त्रीनीं दा समा बड़ा शैल कटोंदा हा.

ओ बड़े मितिऐ रीने आले ते विनीत नैई हे. उंदी चालढाल बी रोब-दाब आली गै ही. इयां गै उंदी बोलचाल बी निडरता आली, साफ, स्पष्ट खुल्ली-डुल्ली हुंदा ही.

ओ हर कम्म सर्वांगसुन्दर बनाने आले हे ते क्या दुनिया दे ते क्या अपने अध्यात्म आले, ओहू, दीनी दी निकी-निकी गल्लें गी लेइए चलदे हे. ओ पैहलें हर समस्या गी पैनी नगाहू कन्ने दिखी लैदे हे ते गल्ला गी समझी लैदे हे ते फिरी पूरे ढंगा कन्ने सारे कम्म करदे हे. ओ पैहलें खुलिये गल्ल बाता जरिये ओदे तत्त ऊपर पुजी जंदे हे. ते जिसलै ओनें कम्म करने दी योजना बनाई लैती होऐ, तां उसगी पूरा करिये गै रखदे हे. दीनू भाई पन्त होरें तां गै एहू गल्ल नोट कीती ही, जे स्वामी होर जिस चालीं कताब लिखने च रुज्भी जंदे हे, उसीं चालीं उसी अपने जीदेंजी छपाने लेई बी बड़ा जोश ते तुल्लोमछी लग्गी पौंदी ही. स्वामी होर इस जनमा दिऐ इच्छाएं गी पूरा करने दे लेई एक्क होर जनम नैई हे लैना चाहू दे. ओने अपना लिखने आला कम्म तां गै भटपट समेटने दी गल्ल कीती ही ते इंआं लगदा ऐ, जियां ओनें गी पता होऐ जे उंदे कोल हून थोड़ा गै समां बाकी रेदा ऐ. की जे उंदे सर्वांगसुन्दर बनाने आले सवागी दिखदें होइ फी बी उंदी कवता च किश फर्क लब्धी जंदा ऐ तां अस रामनाथ शास्त्री होरेंगी इन्ने थोड़े जने समें च स्वामी हुंदिआं कतावां छापी लैने च उंदे कन्ने कम्म करदें किन्नियां समस्यां पेश आइंआं होइन, ओ सब गल्लां सोचो बुझी लैन हुन्दिआं न.

साल्लें बड़े उनें गी जानने पर बी कुसैगी इस गल्ला दा पता नैई हा लग्गी सकेदा, जे स्वामी हुंदा किश प्रवृत्ती कवता लिखने पासं बी ऐही. सबरें स्वामी होरें ए गल्ल अपनै गै अन्दर रखी दी ही. स्वामी हुंदा गल्ल तां तुलसी-

दास आला गै लेखा होनी ऐं जेने अपने बारें इऐ नेइ गल्ल कीती ही, 'मति अनुरूप कथा मैं भाषी, जद्यपि प्रथम गुप्त करि राखी'.

डोगरी कवता लेई स्वामी हुंदा सफलता असैंगी इऐ दसदी ऐ जियां दूर इकले मुकले रौंदे एक्क तारा गासा च डोगरा समाज गी अपनी लो देऐ करदा होऐ. यजुर्वेद (26.15) च इस किस्मा दी गल्ल होइदी ऐ जे साधु लोक प्हाड़ें दिऐ फेलिदिऐ पट्टिऐ च रौंदे अध्यात्मक चेतना जाग्रत करदे रौंदे न. स्वामी होरें जेड़ा प्रकृति बारें डुग्गर दे प्हाड़ी लाके दा वर्णन कीते दा ऐ, उस शा असैंगी पता चलदा ऐ जे उंदी प्रतिभा गी इनें प्हाड़ें किस चालीं ढालेआ हा. ओ नां गै दार्शनक हे ते नां गै निरे सुखने दिखने आले.

उनें अपने धर्मां दे सिद्धान्त ते धारनां, जियां ओ हैन उंआं गै मन्नी लैतियां हियां, ते अपने कम्म-काजा च उनें गी तुआरने च बड़ी बिलक्षणता कन्ने उंदे अनुकूल बनी जाने दा प्रदर्शन कीता. सधारन आदमी दे स्तर पर ते हिन्दुऐ दिऐ मानता दिआं मतिआं गै किस्मा लबदिआं न, ते उस सब कँसागी स्वामी होरें अपने वेदान्त मत दे अनसार अपने अपने थाहू रासिर गै बनेदे दिखेआ हा.

स्वामी होरें कोई नमां बिचार प्रतिपादत नैई हा कीता ते नां गै उनें कोई नमीं बिचार पढ़ती बनाई. उनें प्राचीन भारती बिचारें दे बखरे-बखरे शास्त्रों ते धार्मिक मान्यताएं दी आधारभूत एकता गी दिखदें होई स्वीकार करी लैते दा हा जे ओ जीवन दिआं इकै जनेइयां समस्यां लेइए चलदे न ते मुक्ति, सत्य, परमानन्द, कैवल्य ते ब्रह्म दी प्राप्ति, इत्यादि, गल्लां करदे न. स्वामी हुंदे काव्य च उनें सारें पर गल्ल होईदी ऐ. उनें सारिए संसारी बीजे-बस्तें ते संसारी उदें में च बैराग दी भावना कन्ने बिबेक दा रस्ता पकड़ने दी लोड़ा पर जोर मरेदा ऐ, तां जे प्रज्ञान जां जीवात्मा दी ब्रह्म कन्ने एकात्मता बनाने, ते जीवन दे उस परमलक्ष्य दी प्राप्ति लेई सतत साधना करने आस्तै इक अनुकूल सिद्धान्तक नजरिया कैम होई सकै.

6

उंदी कवता

स्वामी होर कवता दा रस पान करने आले हे ते उंदे फ़ैलें समें समें पर होएदे सारे बेदान्तिण आला लेखा ओ कवता दा नन्द लुटदे हे. पर कवता दी संसारी प्रेम आली भाव-व्यंजना, गीतें दे लालित्य जां कोमलता दे ओ लोभी नेई हे हुं दे. इस लेई उंदी गिन्तरी बी कविणं दे उस असली भाव गी लेइए नेई हुंदी. जिजां कालीदास जां रविन्द्रनाथ ठाकुर दी उंदे कन्ने मुकाबला करने पर अस दिखनेआं जे भर्तृहरि, जेड़ा भारत दे सर्वोच्च गीतिकान्य लेखकें चा एक्क हा, ते ओदे जने होर दुए बी, जिदी कवता च किश देवी जां अध्यात्म दी कोमल पुट विद्यमान हुं दी ऐ, ओह् कवता लेई नेई अपने त्याग ते वैराग लेई गै प्रसिद्ध न. पर जेकर अन्तरआत्मा दी सच्चार्ई ते वैभव-ऐश्वर्य इन्ने निर्मल ते मनमोहक न जे काव्यात्मक मठास दा रसास्वादन करने दे अलावा जेकर कोई मनुक्ख अपना सारा जीवन उस परमतत्व गी प्राप्त करने दे लक्ष पास लाई लैने लैई प्रेरत होई जंदा ऐ, तां भारती सौन्दर-बोध आली ओह् धारना जेहड़ी 'सत्यं शिवम् सुन्दरम्' आली विचारोक्ति च लबदी ऐ, ओबो कोई घट्ट महत्व आली गल्ला नेई, ते इसी करिए अस स्वामी ब्रह्मानन्द होरेंगी बी डोगरी दे कवियें च आदर माना आला गै थाह् र दिन्नेआं.

पच्छमी ते भारती काव्य-बोध दे फर्क गी अस हेठ दिती दी अंग्रेजी दे कवि मिल्टन दी इक धार्मिक स्थान दे स्थापत्य शिल्प शा अनुप्राणित होइए अपनी कवता 'इल पेन्सेरोसो' च आइ दिए किश पंक्तिणं राणं समझी सकनेआं—

डिजात्व मी इनटू एक्स्टेसीज,
एण्ड त्रिग आल हेवन बिफोर माइन आइज.

मिगी मुग्धावस्थाणं च घोली ओड़ो,
ते सारा सुरग मेरी अक्खीं सामनं लेई आओ.

पर इक भारती कवि जेह् दे च आध्यात्मक पुट होग, ओदी ते आखरी चाहना हुंदी ऐ जे ओह् परमानन्द च मुग्ध होइए ओदे च गै घुलेदा रवें. ओ फ़िरी इस संसारा च बापस नेई औना चाह् दा ते नां गै जीवें दी कुसै ऐसी होर स्थिति च पुञ्जिए बलगदा रीह् ना चाह् दा ऐ जेह् डी उस परमानन्द कोला किश बी हूठें पीदी होए. वेदान्त दे सिद्धांत अनसार सुरग, नरक, ते पृथ्वी आला मृतलोक, ए त्रैवै साह् मनादियां फर्जी कल्पत सृष्टियां रचीदियां न, 'मनोमनणं निर्माणं मात्रं एतज्जगतं त्रयम्' (योग वासिष्ठ). इसी करिए स्वामी होरें इस चाली दी गल्ल नेई ही समझानी पेई, जिजां बाल्ट विह्टमेन नै समझानी पेई ही—

आई ऐम दा पोएट ऑफ़ दा बाडी
एंड आई ऐम दा पोएट ऑफ़ दा सोल,
दा प्लेयिसं ऑफ़ दा हेवन आर विद मी
एंड दा पेन्ड ऑफ़ हैल्ल आर विद मी.

में ते कवि आं शरीर दा
ते में कवि आं आत्मा दा,
सुरगा दियां खुशियां बी मेरे कन्ने न
ते नरका दे दुःख बी मेरे कन्ने न.

ए गल्ल ते स्पष्ट गै जे स्वामी होरेंगी ए दसने दी कोई लोड़ नेई ही बझोंदी जे ओ आत्मा दे कवि न. फ़िरी सुरगें दे सुख बी भीतिक सिष्टि दे गै सुख हुं दे न. स्वामी होर ते उंदे कोला दा लंघिये जीवात्मा गी परमात्मा, जां आखो ब्रह्म च, पूरी तरां लीन होई जाने दा रस्ता दसदे न—

अमर सुखें दी इच्छा जागी
सुरग बी पिच्छें रेई गेआ.

जीवात्मा गी जेड़ी दिव्व सुखा दी अनुमूति अपनी लक्ष प्राप्त दी ओह् बाड़ टपदें हुंदी ऐ जेह् डी जीवात्मा दे बन्धन ते मुक्ति बरकार पीदी ऐ, उस शाश्वत सुखा दे आनन्द दी महिमा दा गुणगान ते लगभग सारे प्राचीन वेदान्त दे ग्रन्थें च होएदा ऐ. उदाहरण लेई अष्टावक्र संहिता (19.4) च उस परमानन्द दा बर्णन कोरी भावनात्मक शैली च गै होएदा ऐ, ते ओ जोश ते आश्चर्य आला भाव कुतं नुटदा गै नेई, बनेदा गै रीह्दा ऐ—

कुत्थें ऐ आत्मा, कुत्थें नेई आत्मा;
कुत्थें केह् ऐ चंगा, शुभ ते पुन्ना आला;
ते कुत्थें केह् ऐ मंदा, अशुभ ते पाप ?

कुत्थें ऐ सोच, बिचार, ते चिन्ता;
ते कुत्थें ऐ सोचा-रैहूत ते चिन्ता-रैहूत
मेरे लेई जेहूँ डा अउं अपनी गँ गोरवशाली महानता च स्थित आं ?

इयां गँ अवधूत गीता (1.59) च बी ओ बाड़ टप्पी लैने दी सफलता
आले उल्लास दा बिशुद्ध आल्हाव गँ होएदा ऐ—

अउं ते नां कदें जम्मनां ते नां गँ मरनां;
मेरे च कोई क्रियाशीलता नेई ऐ.
नां गँ पुन्नाआली ते नां गँ पापाआली.
में ते बिशुद्ध-निरमल ब्रह्म आं,
जेदे च कोई जेदभाव नेई, संकीर्णता नेई
ते आपस च कोई टकरा आले गुण नेई.
तां मेरे अन्दर बन्धन जां मुक्ती बी
कँहदे करिए होनी ऐ ?

पर इस किस्मा दी गीतात्मक आत्मलीनता आले भाव जिदे च आत्मा
दे अपने असल घर पुज्जी जाने बारै जीवनदाई दार्शनिक सुखा दी अनुभूती दा
वर्णन कीते दा होऐ उस किस्मा दा काव्य-तत्त्व स्वामी हुँदी कवता च नेई ऐ.
अपनी अध्यात्मक प्राप्ती दे वर्णन बारै स्वामी होरें मती गँ चुप्पी साधी
रखी दीऐ, ते इस बारे च ओहूँ संक्षेप च गँ किश गल्लां करदे न, जियां—

‘जीदे मोआ ब्रह्मानन्दा, परमधाम तां ध्योई जेआ,’
ते ‘ब्रह्मानन्द लाइऐ छालीं, समता तीरथ न्हाई लेआ,’
ते ‘अगोचर पदं बिच लीन होआ दा, ब्रह्मानन्द सुनांदा ऐ’,
ते फिरी, ‘ब्रह्मानन्दे अकखीं दिखी हूर दा मुजरा लेई लेआ.’

स्वामी हुँदी कवता च इस चालीं आत्मा दे लीन होई जाने पर आनन्द-
विभोर होई जाने ते सौन्दर्य दी बिलासता आली अभिव्यक्ति नेई हुँदी. उंदा
तात्परज उस आनन्द दी मौज लेई गँ लिखना नेई हा, ओ ते ओनें मुक्कल रूप
च अपने उपदेश लेई गँ लिखेआ हा, जिआं ओने आपूँ गल्ल कीती—

ए बेदान्त सरल बनाया जम फदे दे हरने गी,
इस देसा दे लोकें गित्तं भवसागर दे तरनें गी.

ते फिर एबी—

भिष्णु हुँदे जन सेवा लेई, होर नेई किज सरदा ऐ,
ब्रह्मानन्द ए डोगरी दै बिच अमरत बरखा करदा ऐ.

स्वामी हुँदी कविता शली दा टकोदा शिक्षाप्रद ङंग जीवात्मा दे परमतत्त्व
दी प्राप्ती दे विशे पर बी गल्ल करदें अष्टावक्र संहिता आली कवता बी तुलना
च स्वामी हुँदी अमृतवर्षा दिऐ एनें पंक्तिएं च साफ साफ लब्धी पींदा ऐ—

कर्ता कुन्नी होई ठीकरी, करम केआरी मिटदी ऐ,
निजपन ईशर बिच रलाया, माया सिर सिर पिटदी ऐ.
दृष्टि बिच समाई सृष्टि, खेड तमाशा होई गेआ,
उऐ शैल बिहारी बांका, रग रग बिच पलचोई रेआ.
उसैदी बेदें बिच मैहमा, नेती नेती दसदे न,
ओदें कारण बनीं तपस्ती, जेठ पंजग्नी तपदे न.
उसै मैहूँ मा शंकर जी गी ताण्डव नाच नचाया ऐ,
शारदा बी बिच मस्ती आई, बीना अन्दर गाया ऐ,
उसगी तुपदे जोगी बनिए, जाई जूआड़ीं बसदे न,
उसैगी बँई कन्दरें अन्दर, हिरदें दै बिच रखदे न.
सत्तामात्तर सब दा जेड़ा, परम तत्त्व प्रकाशी ऐ,
उसै दा नां ब्रह्मानन्दा, मुक्त अवस्था काशी ऐ.

जेकर स्वामी हुँदी कवता च जीव दा ओहूँ बास्तविक आवेग नेई
भरोचे दा, जेहूँ दी मस्ती जीव दे बन्धनमुक्त होई जाने जां अन्तर्दृष्टि जग्मी
जाने परा दे अनुभव शा मिलदी ऐ, तां ए जरूरी नैई ऐ जे ऐसी कवता
दा आकर्शन किश घट्ट हुँदा ऐ. इस बारै एबी गल्ल स्पष्ट करनी जरूरी
बनदी ऐ जे उपनिषदे च ए उपदेश किश महावाक्यें दै अन्तर्गत रखिए आपदे
न, जियां ‘अथमात्मा ब्रह्म’ ए आत्मा ब्रह्म ऐ, ‘प्रज्ञानम् ब्रह्म’, प्रज्ञान ब्रह्म ऐ,
‘तत् त्वमसि’ ओ तूँ ऐ, ‘अहम् ब्रह्मास्मि’, अउं ब्रह्म आं. इदे चा पँहूँ ले दो
महाकाव्य वैज्ञानिक सिद्धान्तें आला लेखा न, पर ‘तत्-स्वम्-असि’ गुरु दी शिष्य
गी दस्ती दी गल्ल बनदी ऐ, ते ‘अहं-ब्रह्म-अस्मि’ अखीर च सच्चाई गी आपूँ
जानी लैने आली गल्ल ऐ. की जे स्वामी होर अपनी काव्य रचना जन-सघा-
रन आस्तै गै करा करदे हे, इस लेई उसदा आधार बी ‘तत् त्वमसि’ आला
गँ महाकाव्य बनदा ऐ, जियां स्वामी होरें आपूँ गल्ल कीती दी ऐ—

भोले-भाले ष्ठाड़ी लोकें लष्ट पष्ट नीं जाता ऐ.

नां छल छिहर गंडी बनदे सिद्धे चलना भाखा ऐ.

ए बेदान्त ऐ रमजें भरेआ, घर-घर कुन्न पुजाना सा ?

सूद सुभाउ जनता गित्ते सीखा कुन्न बनाना सा ?

इस गल्ला स्वामी होरें कवता अपने आपागी खुश रखने लेई नेई ही
लिखी, ते नां गँ एदी लोड़ गँ ही जे ओ ‘अहम् ब्रह्मास्मि’ आले महावाक्य पर

टिकी दी हुन्दी. उसगी अस्त गुरु महात्मा दे जन सधारन लेइ उपदेश रूप च गै दिल्ली सकनेआं. वेदान्त दी उन्दी लयबद्ध कवता डोगरी साहित्य लेइ इक शास्त्रीय कृति ऐ. ओनें आपुं बी ए गल्ल आखी दिऐ जेड़ी सच्चाई गी गै दसदी ऐ—

चउं बेदे दा सार बेदान्ती इस पोथी बिच भरेया,
जेड़ा इसदी सार पछानग भवसागर थीं तरेआ.

स्वामी होर कोई जनमजात कवि नेई हे. पर उनें ए पराचीन परम्परा महात्मा बनने पर गै अगो बघाई ही. उंदी कवता सधारन अन्तस्फुर्ण आली नेई ही. उनें होरनें सैन्ते-महात्माए दे बोल पड़ी-लिखी जमा कीते देहे ते उदे पर खूब मनन बी कीते दा हा. उन्दे शा स्वामी होरे गी अपने शब्द ते अपनी गल्ले दी अभिव्यक्ति करने आस्तै उनेंगी बड़ी सहायता मिली.

स्वामी गोविन्दानन्द तीर्थ होर जेहड़े स्वामी हुंदे गुरु हे, उनेंगी बी अध्यात्मरस आले विचारें ते अनुभवे आली कवता कन्ने बड़ा गै प्रेम हा ते उंदी अपनी कवता बी बड़ी उच्चे स्तर दी ही. ओहू बेदान्ती कवता उदू ते पंजाबी दोने भाशाएं च करदे हे. इनें गै नेई स्वामी गोविन्दानन्द हुंदे प्रसिद्ध गुरु स्वामी रामतीर्थ होर बी बेदान्ती अध्यात्मक कवता दे महान रचेता हे. उनें अग्रेजी ते उदू च लिखेआ. स्वामी रामतीर्थ हुंदी कवता दी तुलना च उंदे दोनें शिष्ये दी कवता स्वभावज थोड़ी ते साधत मती बभोदी ऐ.

बेदान्ती कवता दी भारती परम्परा बी इस चाली बंडोई दी ऐ. जित्खे इक पासै बड्डे-बड्डे कविएं वियां रचनां शास्त्री स्तर दियां गनोंदियां न, दुऐ पासै ऐसे कवि होए न जिनें आम लोकें गी, अपनी काव्य दी देवी देन करिए जां दार्शनिक तत्वे दे विचारें कन्ने नेई, अपने मानवी मुल्ले आले आकर्शन ते ज्ञाती अनुभवें करिए गै उनेंगी खुश करी दित्ता. स्वामी हुंदी कवता बी इसै किसमां दी आम लोकें दी समझा पई जाने आली गै कवता ऐ.

स्वामी होर दार्शनिक गल्लां गै करने आले नेई हे, ओहू अपने जीवन गी समर्पण करने आलें चा हे. उंदे सामनें वेदान्त दा महान विचार टिके दा हा. डोगरी भाशा च ते वेदान्त दा अध्ययन उंदे समें तगर नेई हा होएदा पर कवता च विचार बन्तने आली परम्परा बड़ी पुरानी ते परिचित ही जिआं फारसी, उदू ते कश्मीरी च इस चालीं दी सूफी परम्परा शैल डंगा ने स्थापत होई चुकी दी ही.

स्वामी होरे कवता करने दी कला कुतेया सिली दी नेई ही, ते नां गै उदा कवि बनिए किश बनदा-बिगड़दा हा. जेकर उंदी कवता किश विजन पालन होई

दी गै लबदी ऐ, तां इस गी उंदी कवता दी इक विशेषता गै समझी लैना चाइदा ऐ, की जे कवता सिर्फ साहित्यक शिल्प कन्ने नेई बनदी फबदी, ओदे लेई ते कवि गी प्रेरना अपने अनुभव दी गैहू राई थमां गै मिली सकदी ऐ.

ब्रह्मानन्द होरे अपने काव्य लेइ डोगरी लोकगाथा-काव्य आले-पंद्रहे शब्दांशें आला छन्द गै मता बरतेआ जेड़ा प्राचीन समें थमां गै कारकें बारें जनेह डोगरी लोक-काव्य च उसै डंगा कन्ने बरतोआ करदा हा. इस लम्मे ते थरोती दी गति आले छन्दा दी इक एहू विशेषता ऐ जे इसगी तेरहे शा सोले शब्दांशें तकर घटाई-बघाई लैन हुंदा ऐ. डोगरी लोक काव्य आडू गै स्वामी होर बी इसगी बरतेआ. इस छन्दा च दीं पंक्तियां हुं दियां न जेडियां ताल-लै कन्ने चलदियां न ते उंदे आखरी शब्दें च मेल खदी तुक बी मिलदी ऐ. स्वामी ब्रह्मानन्द हुंदी कवता च कदें कुतें बिनां ध्वनि दे मेल आले अनुप्रास बी लब्धी पौन्दे न. इयां मुट्टे तीरा पर स्वामी होरे डोगरी गी परम्परा च थोए दे छंद गी गै बरतेया ऐ, ते ओ उदे विशे लेइ ठीक गै उपयुक्त रीदा ऐ.

स्वामी होरे ओनेंगी परम्परा थो थोए दे धामक ज्ञान दे लेइ उसै चालीं आस्था बनाई रखी. ब्रह्मसंकीर्तन दे शुरू च गै आने गलाया हा परम्परा थो चलदा आया भेद नमां नेइ कोई. ओनें मनुख्ता दे कीमती जीवन दे पतन गी दिखीऐ बड़ा गै दुःख ते फिकर बुज्जेदा ऐ. मानुंगी एहू जीवन बड़ी मुस्कलें जाइऐ क्रमिक विकास परन्त मिलदा ऐ. इसै लेई स्वामी होर सधारण आदमी गी ठीक सिद्धे रस्ते पाने लेई ओदी अध्यात्मक सम्भ-समहाला लेइ कार्यक्रम निरचत करदे न. ओ सधारण आदमी गी वेदान्त दी मूलधारनाए ते सिद्धान्तें कन्ने बाकफ़ी करादे न तां जे ओनेंगी वेदान्त आली अध्यात्मक पक्ष दी जानकारी बी होऐ ते, ओदा अध्यात्मक भाव बी जागी पवे. ते इयां ओ त्याग ते बैराग आला रस्ता पकड़ाने लेई बडे जोरे लगन लाने दा जतन करदे न. अन्धकार ते अज्ञान शा मानुं गी पर हटाने, जनम मरन दे गेडे शा बाहूर कडने ते इस जगत दे छल छलावे ते भ्रम शा छुटकारा कराने दी तेवारी कराने दा इऐ इक ढग ओनें दस्सेआ हा. आदि शकराचार्य होरे विवेकचूडामणि (71) च ए गल्ल इस चालीं समझाइदी ऐ—

मोक्षस्थ हेतुः प्रथमोनिश्चये वराग्यमन्त्यन्तं अनित्यवस्तुषु

मोक्ष प्राप्ति लेइ पैहूला कदम गै इस संसार च सब नाशवान चीजे लेइ तीव्र बैराग भाव बनाना ऐ.

स्वामी ब्रह्मानन्द होर इस संसारा दे खिन मरा दे सुखें दे लुब्धा लालचा गी, जेहड़ा स्त्री, भोग, जोवन, ब्हारां, जां चाननी रात, इत्यादि कन्ने जुड़ेदा

हुंदा ऐ, इस चाली श्रोत्रने दां जतन कीतेदा ऐ—

नारी दे मूहें बिच अमरत हुंदा दसदे,
तां गै उंदे पति पान मुख करिऐ बसदे रसदे.
स्त्री दे होठें दा अमरत पुरष पान जे करदे,
बिधवा शब्द नि जग बिच बनदा
पति नीं उंदे मरदे.

—ब्रह्मसंकीर्तन, सफे 97-98.

जोबन, मस्त खमारी बनिएँ जेल्लै फेरा लांदा,
नारी गी सुख रूप समभिएँ माहनु व्याह करांदा.
इक खुशी दे बदलै पेश्मे होर हजारों धंदे,
सुख ते रेया कनारै, उल्टे दन्द रकोइ जंदे.

—ब्रह्मसंकीर्तन, सफा 53.

बुलबुल फुल्ल खिड़ें दे दिखी लेईं खोआरां पौंदी ऐ,
रंग बरंगी बोलियां बोलै आकड़ी आकड़ी बौंदी ऐ,
चार चफेरें बाग-बहारां फर फर फंग सुआरै ओह,
बास भरोची कलिएँ उप्पर बेहिएँ चुंजां मारै ओह,
पत्तरभाड़ आईं जिस बेलें हरे केआरे सुक्की गे,
कडें दौड़ी सैहून सम्हाले, फुल्लें आसन चुक्की ले,
जिधें छरछर चलन फुहारे कोयलां करन पुकारां,
तोते लाईं कतारां नचदे, कूँजां गान मल्लारां,
उधें अज्ज हरा नेईं पत्तर, कांए बी आल्हड़े सुट्टे,
आपो अपने फंग सुआरी कां-कां करिऐ उड्डे.

—ब्रह्मसंकीर्तन, सफा 48.

भोग रूप चन्नै दी चानन, खिड़ी कमलनी नारी ऐ,
संसार बनंदी शोभा कीती, ज्ञानै दी जड़ भारी ऐ,
जनम समूह कलें थी पूरन, ए चन्दा दुःखदाई ऐ.

—अमृत वर्षा, सफा 38.

स्वामी होरें अपनी खरीखुरी गल्ल स्पष्ट करिऐ आदमी दा स्वा बह-
लने दे लेईं गै इस किसमां दी निरमोही दृष्टि बनाईं लेइदी ऐ. प्राचीन संस्कृत
साहित्या आंडू गै ओनें सारे संसारी उपभोगें दा बर्णन बी उस दिव्यानन्द दी
प्राप्ती लेईंगे कीते दा ऐ, जिआं—

खसमै दा सुख लाड़ी जानै मुंआंनीं आखी सकदी ऐ,
मना दे अन्दर सार पछानै बाहूरें थोहूँ झा हसदी ऐ,
इस थों उत्तम लाभ नि इत्थें नां कोई मिट्टा नाता ऐ,
गुं गे आंडू गुड़ खादा दा दुऐ सोआद नि जाता ऐ.

—ब्रह्मसंकीर्तन, सफा 134.

ते फिरी—

इक मेले बिच खसम श्रीमत् दमै बिछड़ी जंदे न,
बाता लो कुतै नि लग्गी, रोई-रोई फामें पौंदे न,
पुलसा आलें सारी खलकत, मेले दै बिच घेरी ऐ,
इक-इक करी लंघांदे जंदे, नारी कच्छ खडेरी ऐ,
जिआं-जिआं ओहूँ पुछ्दे जंदे, ए नेईं ए नेईं, दसदी ऐ,
जां खसमै दी वारी आईं, नींदी अक्खीं हसदी ऐ,
चुप्प होईं शरमाईं, मुआं बोल नि आखने पाया ऐ,
पर ओहूँ दे चुप रोहूँ ने नै गै, पति दा बोध कराया ऐ.
इसै चालीं बेद ब्रह्म गी, नेति-नेति दसदे न,
फी चुप होईं जाने दे अगें, ज्ञानी उसगी लख्दे न.

—अमृत वर्षा, सफा 93.

जेकर मानूँ दे एनें दुनियावी अनुभवें दे जरिऐ स्वामी होर ब्रह्म दी शाश्वत
अनन्त स्थिति दे असौम आनन्द ते सुखा दी किश अशारे कम्मे गल्ल करदे न, तां
ओ साढ़े मनुखा आली देहूँ दे जरिऐ अध्यात्मक आनन्द दी प्राप्ती दा अनुभव
सने लेईं महत्त्व समझांदे न. ओहूँ गल्ल करदे न, 'इंइबर नै किरपालु होइऐ
बेह मनुख रचाया सा, इक-इक अंग त्रिम्बें घड़िऐ अपने हत्थें बनाया सा,
'ए सर्वांग शरीर मनुक्खा, भवसागर दी नौका ईं,' ते फिरी इवी जे 'पंजें तसैं
वी एहूँ काया ज्ञान गोदड़ी जाती ऐ'. शरीर बारै ए बड़ा प्राचीन बचार ऐ.
कालीदास नै बी कुमारसंभवम् (5.33) च गल्ल कीती दी ऐ, 'शरीरमाद्यं
खलुधर्मसाधनम्' जे सारे धर्म साधने आस्तै पैहूँ ला साधन शरीर गै ऐ. स्वामी
होरें तां गै गल्ल समझाईं दी ऐ, जे—

सारिएँ जोनिएँ दा सरताज मनुख शरीर ऐ राजा,
ज्ञान प्राप्त करना गै सा इसदें अन्दर बादा,
इसगी पाइऐ बी ए जेकर सखना-मुखना गेआ,
फी इसदे ते पशुएँ अन्दर फरक नि कोई रेआ,
कीमत पशुएँ दे हड्डें-चर्म दी किश पान्दे,

पर इसगी जां घरती दबदे जां फी चिखा चहान्दे,
मुर्दा मानू दा घरती पर दा कम्म कुसं नेईं औंदा,
ब्रह्मानन्दा डंगर आखें लड़ने गी तां पौंदा.

श्री सत्य साईं बाबा होरें वी इस बारें ठीक इयें नेईं भाशा बरती दी ऐ.
मनुक्खा दे देहा दी बड़याइ आली गल्ल होरने सारे सैन्त महात्माएं वी कीती
दी ऐ. श्री रामकृष्ण परमहंस होरें अपने बेमसाल डंगा कन्ने इसगी इयां
समझाएदा ऐ—

“जेकर शरीर नाशवान ऐं तां भगत इसदी इग्नी देख-भाल कैस्सी
करदे न? एहू गल्ल इयां गै, जे खाली डब्बे दी ते कोई परवाह नेंईं करवा.
पर बन्दे गँहनें ते हीरे-मोतिएं आली डब्बी फावें गत्त दी वी होऐ, लोक
उसगी वी सम्हालिए रखदे न. इससै चाल्ली भगत लोक वी शरीर दा ध्यान
रखदे न की जे ओ भगवान दा मन्दर ऐ. ओ ओदी सुध रखनी नेंईं भुल्ली
सकदे.”

स्वामी हुंदी कवता बेदान्त दिएं जुवितएं गी लेइऐ तर्क संगत न्यां आल
बिचार स्तरा पर बनी दी ऐ. पर बड़े गै पराचीन-मलोके समें शा बेदान्त
दिआं गल्ला सघारन जीवन दे अनुभवें आलिए मसालें कन्नें समझाई
दिआं न. ओ परमतत्त्व परब्रह्म मनुक्खा दे जीवात्मा दे रूप च प्रगट होईऐ
व्यापेदा ऐ. पर मौक्तिक शरीरा दे पिंजरे च बन्द होई गेदा ऐ. स्वामी हुंदी
कवता च उसदे भौतिक दुखनां दे कारन होने आले दुख-बलेश भोगदे रौहने दा
मार्मिक बर्णन होएदा ऐ. स्वामी होरें अपने विचारें गी शास्त्रीय-बेदान्ती शैली
च दृष्टान्त देईं देइऐ बड़ा सजीव बनाई ओड़ेदा ऐ. उंदी कवता च बस इकै
गल्ला पर जोर दित्त गेदा ऐ जे बन्धन च पेईदी जीवात्मा गी मुक्त कराना
ऐ. ते ओदे च जीव दे बन्धन दा ऐसा खुल्ले-मुंएं बर्णन होएदा ऐ जेदे
कन्नुआं संसारा दिएं सारिएं खुशिएं शा मन उचाट होइऐ मोहू नष्ट होइ
जंदा ऐ.

इस चाल्लीं स्वामी हुंदी कवता च मनुक्खा दे अस्तित्वा दे सारे दोशें खलाफ
भरपूर निन्दा होइदी ऐ. ओहू दे च जीवात्मा दे देवी सुख ते जानन्द प्राप्ती
आला भाव सामनै नेंईं उभरदा. ओहू इस दुनियां च भूठिएं खुशिएं ते नरकें
च होने आले दुखें बलेशें गी साफ सामनै रक्खीऐ गल्ल करदे न, जे उनें दुखें-
कसालें दा मूल कारण ते हीले खतम करने न.

स्वामी हुंदी कवता दे सारे पस्तारे दा जोर इस भौतिक संसारा दे खोबे च
लोट-पोट हुंदे रीने आली जीवात्मा दी आओ-जाई ते भगड़े-फसादें पर इस लेईऐ,
जे इंदे कोला तंग पेइयै मनुक्खें आसेजा त्याग ते बैराग जगाने दा जतन होई

सकै. माया दे भूठे छलावे पर कावू पाने दे लेईं इऐ पहैली गै बनदी ऐ, जे ओहू दे
जांगली स्था पर किश अंकुश लम्गें ते जादमी गी संयम-नियम नभाने आला
बनाइऐ ओहू दा जीवन स्तर उबड़ा चकोइ सकै. जिस लै स्वामी होर बन्धन च
पेदे तड़पदे जीवात्मा दे दुखें-कसालें दा बर्णन करदे न, तां उंदे च समग्रतापूर्ण
सूक्त आली दृष्टि ते तप च निष्ठा दा भाव बनी निकलदा ऐ. जीवात्मा दे
बन्धन चा मुक्त होने दी गल्ल ते ज्वारभाटे आला लेखा बधी निकलदी ऐ
ते फिरी दमागा पर एक्क छल्ला दे बाव दुए छल्ला आंजू आनी-आनीऐं
टकरांदी रीहू दी ऐ. स्वामी हुंदे जनेहू महान कठोर तपस्वी कोला इस शा
घट्ट किश-बी भेद नेंईं ही बनदी.

उन्दी कविता च एदे कन्ने गै जेहूड़ा एक्क होर भाव टकोदा उभरदा ऐ
ओहू ऐ इसै जीवन च जीवात्मा गी मुक्त कराई लैने दी काहूल ते तौल.
जीव गी बन्धन चा कड़डी लैने आली तीव्र उत्कंठा ते प्रबल चाहूना दा प्रभाव
उंदी कवता च बड़ा गै सजीव लबदा ऐ—

कुस नै पानीऐं ए बुभारत
कुस नै कियौ बुभनी ऐं ?
शौ दरया बिच ठिल्ली बेड़ी,
तरनी ऐं जां डुबनी ऐं ?
सिरा दी बाजी लाइऐ जेड़े
बहादर खेडां करदे न,
तांग तरौड़न ममता आली
उंदे बेड़े तरदे न.
दुबदा दे बिच फसिए जेड़े
लत्त दपासी रखदे न,
बिदू दा ओ सरफा करिए
दुख कसाले चखदे न.

जकी-तबके कैसी करनां ?
भूठे भरम मसाई लै,
बनी सूरमा उठदा की नेंईं
शस्तर सान चढ़ाई लै.
वान बनेक बरागा आले,
भरिए खूब चलांदा जा,
लोभ मोह गी करी नशाना
बारी बारी ढांदा जा.

ओखा रस्ता पैर पोखाने,
कंडे उपर चलना ई,
दंदे ओखे टपदे जाना,
पिछड़ा कदम नि धरनां ई.
ढोहना बौनां कुतै नि रस्तै
एब्बी शर्त कबल्ली ऐ,
जिंदे निश्चे टलदे नेंदेंथों
उदे मनै तसल्ली ऐ.

जिआं रामकृष्ण परमहंस होरें गल्ल समझाई दिऐ, जे इक उपासक गी ठीक उचै चाल्लीं दी बहाल ते बेचैनी आला भाव बनाइ लैना लोडचदा ऐ जिआं पानिआं हेठ आदमी स्था लैने लेइ छटपटांदा ऐ. उन्दे आला लेखा गै ब्रह्मानन्द होर बी उपासक गी प्रभु प्राप्ति लेई उठी बौने ते किश करी लैने बारै गल्ल रहांदें न—

नां टुरदे नां करन तेआरी, नां गै पंद नबेड़े न,
नित्त गै पिठीं भारें भरिआं, नित्त सराईं डेरे न.

ते इआं गै—

जो टुरदे सो पुजदे आए, रसम कदीमीं चलदी ऐ.

बेदान्त अनुसार जीवन निरबाह् दा जेह् डा रस्ता प्रतिपादत ऐ, उसगी समझांदे होई स्वामी होर सधारन आदमी दे जीवन पर इस चालीं दा असर बनाने दा जतन करदे न जे कुतै छड़े पतरे बाचिऐ ओ मुड़िऐ अपने संसारी जीवन दे कम्म-बंधें आले पुराने खुरे पर आई अपने प्हेले गै खुंड ते गलाबें कन्ने नेंदें बज्जी जा. ओह् ते उसगी संसारी भ्रमेले चा बाहूर निकलने दी कोशिश करान्दे न. ओ उसगी आखिरी दिना दी तेआरी कराने च गै लग्गे दे हे—

हुन मौत आई सिर गज्जी, अगें देश पराया ई,
इत्थों पुटने पे नीं डेरे, दस होंडन किआं नबेड़े ?

एह् उऐ गल्ल ऐ जेह् डी भारत शा अमरीका गेई ते उत्थें वाल्ट व्हिटमेन दी कल्पना च जाई बैठठी ते उसनै लिखेआ हा—

ओ आत्मा, तूं हून हिम्मत करी सकनीए
उस अनजाने परदेसा पासै मेरे कन्ने चली पीने दी,
जिदथें नां गै पैर टकाने आस्तै धरत होनीं

ते नां गै सेद्दा पीने आस्तै कोइ रस्ता ?

नां गै कोई नक्शा होना उत्थें, ते नां कोई रस्तै पाने आला,
नां गै कुसे दी बाज सुनचनी, नां गै कुसै हत्थ गै पगडना.

स्वामीं होरें मौती दे विशे पर किश मार्मक पंक्तिआं लिखी दिआं न जड़िआं दुआसिए भरोचिआं ते देवी रहस्यात्मक मर्म दे कोल जाई पुजांदिआं न—

कुथुंआं आया ते के करना, कुस देसंगी जाना ऐ ?
कोकड़ी पींग वुट्टी पीनी, कुस कुस साथ नभाना ऐ ?
कुसनै लिखनी चिट्ठी पिछुआं, कुस सुखसांद सनाने न ?
किच्चर रौडन नेडमां नाते, कुथें जाई समाने न ?

फिरी एह् सोबाल ते बेदान्त दे अध्ययन आस्तै मूल-सिद्धांतक प्रश्न दा गै एक हिस्सा ऐ—

कून हा तूं, आया हा कुथूं, जाना कोकड़े याह् रंगी,
केह् आंदा, केह् नेणां कन्ने, कुथें सुटना भार गी,
केह् इस जगदा रूप सभावक, केह् ईस्वर दी माया ऐ,
ए सब मिली बचार खोआया, बेदें पार नि पाया ऐ.

तां गै स्वामी होर समझांदे न, जे एह् संसार बनेदा गै बजोगें लेईऐ. इत्थे हर कुसै दा हिरदा शोक संताप कन्ने अल्ला होई गेदा ऐ—

कुथुंआं आए ते कुथें रेओ, कुथें जाई समाए न,
पता-नशान नि सुपेआ लभदा, मित्ती बिच रलाए न,
एह् संसार बजोगें भरेआ, दुखिआ जीव नमाना ऐ,
आखें खिनक सुहागें उपर, किस लेई सीस गुंदाणा ऐ ?

स्वामी होर इस संसारा दी गल्ला दा निस्तारा इनें पंक्तिएं कन्ने करदे न, 'सुखै बी कच्ची तंब नि लबदी, सोगें भरेआ तानां ऐ'. अंग्रेजी दे कवि शैले नै ते आखेआ हा, 'अवर स्वीटेस्ट सांग्ज आर दोज देट टैल् ऑफ़ सैडेस्ट थाट,' अर्थात् साढ़े सारेंशा मिठड़े गीत ओह् हुंदे न जिंदे च सारेंशा मती दुआसिए आली सोच भरोची दी हुन्दी ऐ. इस गल्ला गी स्वामी होर इयां आखदे न, 'जिन्ने रंग रंगीले गाने उन्ना दुख कसाला ऐ'.

बेदान्त अनुसार आदमी गी अनुराग ते द्वेष दीनीं कोला परें रीह् ना लोडचदा ऐ ते अपने मन गी विश्वासपूर्ण ते शान्त रक्खना पीदा ऐ. ठीक उंआं जिस गी गीता (18.52) च नित्यं बैराग्यम् करिऐ आखेआ गेदा ऐ. तां गै मिठियां लगने आलियें संसारी चीजें दा दुआ पासा दसदें होई ओह् आखदे न—

'जिन्ने खिद-खंदोले मुगते उन्ना जैदा पाला ऐ';

फिरी, 'रंगें दे बिच रैन गुवाई, तारे गिनदा रेई मेआ';
ते . 'इत्त रौला नां रौनक छुड़के, उत्त होना बनबासी ऐ.'

कैई बर्णनात्मक मसालां दिन्दे होई जां मना दे सदा गै गल्लां कोचदे रीने-
आले, पलटदे रीनेआले ते पढ़वां-जन बोलदे रीनेआले सबा दा विश्लेशन करदें
होई स्वामी होर कल्पना दी बड़ी उच्ची डुबारी भरदे न, जिंयां—

बाज परें गै उडरन जानै अम्बर टाकी लांदा ऐ,

फिरी, 'बासना देहू खेतर ऐ रांदी, तृशना औंकार फुटदा ऐ',

फिरी, 'मन कल्पत ए जगत पदारथ, जीबाई बन्दी पांदि न,'

इयां गै

'बाहूरी चीजां चिन्तन करदे मन मुट्टा होई जंदा ऐ,

मुट्टी बुद्धी दै अन्दर कोई सूखम तत्त नीं बसदा ऐ.'

स्वामी होर काफ़ी लम्मे विस्तार आले बर्णन करा करदे हुंदे न, पर उंदी
बिचार धारा दी तंद कुतै नैई त्रुटदी. उंदी ए गल्ल मते महत्त्वा आली बनदी
ऐ, की जे एकक तरीके कन्ने एबी बेदान्ती जीवन निर्बाह दे रस्ते लेइ एकक
दृष्टान्त गै बनी जंदी ऐ, जे मनुख कुसै बी संसारी कारजखेतरा च कम्म की
नैई करे, ओहू दा ध्यान जीवन दे सारेंशा बहू ध्येय पासै गै लग्गेदा रौना
चाहिदा ऐ. स्वामी होर इस बचार गी इक रूपक राहें इयां पेश करदे न—

पनघट पर पानी गी भरिऐ स्तेलडिआं सब चली पेईयां,

आपो अपनी न्यारी न्यारी कथ कहानी करी रेईयां,

रंग-बरंगे बिन्ने सबनें अपनें सिरें टकाए न,

जिनें ध्यान घड़े बिच रखे उनें गै भरे पुजाए न.

ओ बैराग-भाव रखने ते मना गी अन्तमुख करीऐ ध्यान लाने दा किठे गै
अभ्यास करदे रीहू ने दी सलाहू दिदे न—

सुख ते शान्ती तुपनां जेकर, जगत थीं मूहू मोड़ी लै,

सबने पासैदा हत्थ घोइऐ मनागी अन्दर जोड़ी लै.

की जे मना गी बाहरले पदारथें शा खिचिऐ अन्दरा पासै लाना उने
पदारथें च बनी दी आसवती दे त्याग बरोबर हुंदा ऐ, जां दुए शब्दे च बैराग
दा अभ्यास करने जनेआ हुंदा ऐ, ते स्वामी होर चंगिऐ-माडिऐं सबनें चास्ली
दिऐ आसक्तियें गी छोड़ने दा सुभा दिदें होई आखदे न, 'चंगी-माड़ी बर्म बासनां
अन्बरा बाहूर त्रटदा ऐ'.

बैराग शा होने आली कमाई दी गल्ल स्वामी होर निजी तौरा पर गै
करदे न—

दृष्टीदी सृष्टी ए त्यागी जीवपना नैई रेआ ऐ,
त्याग दी मूहू मां ब्रह्मानन्दा ब्रह्मरूप होई गेआ ऐ.

ते पदारथें बिच प्रेम नि रत्ती, क्लेश जगत दे मिटी गए,
काल बी रेइगेआ बिटबिट दिखदा चित्रगुप्त बी पिटी गए.

ते तन्मय होऐ वृत्ती जल्ल, एहू संसार भुलान्दी ऐ,
माया दी फिरी पेश नि जंदी, नां मुड़ी टपले पान्दी ऐ.

बेदव्यास नै बहू मसूत्र (1.3.25-26) च एहू गल्ल कीती दी ऐ, जे
ब्रह्मज्ञान दी प्राप्ती सिर्फ मनुष्यमात्र गी गै श्होई सकदी ऐ, 'मनुष्यधिकारत्वत्'
ते जां फिरी उंदे शा उपरले जीवन आलेंगी, 'सद्गुपर्यानि', जिंयां देव, गन्धर्व,
ते पितर, जिस गल्ला दा अर्थ एहू बनदा ऐ जे, ओहू प्राप्ती मनुख जाती शा
हेठले पशुएं आले जीवन च नैई होइ सकदी. तां, जेकर मनुख अपनी लक्ष-
प्राप्ती दे प्रजतन करने पासै नैई लगदा ते पशु संसारा आला गै निकृष्ट जीन
जान्दा रौहू दा ऐ, तां स्वामी हुंदे अनुसार मनुक्खा च ते पशुएं च कोइ फर्क
नैई रेइ जंदा—

भोग बलास ते खाना पीना पशुएं बिच बी दिखेआ,
रातीं दिनें कमान्दे रौना एकक-जनेआ मिथेआ.

सुख दुख कन्ने सरदी गरमी अपना साक पराया,
पैछिऐं बिच बी इक्क-जनेआ दिसने दै बिच आया.

बर-बरोध लड़ाई भगड़े रौला मार कुटाई,
कीड़े किरमें दे अन्तर बी इक समान समाई.

ममता दे बिच बच्चें दी ए पालमा करदे रीहू ना,
इक जनेहा जीव जंतुएं अन्दर जागन सौना.

सारिऐं जोनिऐं दा सिरताज मनुख शरीर ऐ राजा,
ज्ञान प्रापत करना गै सा इसदें अन्दर बाद्दा.

इसगी पाहऐ बी ए जेकर सखना-मुखना गेआ,
फी इसदे ते पशुएं अन्दर फर्क नि कोई रेआ.

स्वामी हुंदे इस सुसंगत बिचारा च सारी मनुख जाती गी उबड़े चुकने
आला सुखना दिखने दा मधुर चिन्तन होएदा ऐ. स्वामी हुंदिऐं सिदिऐं सादिऐं
ग्रीड़ ते मुट्टी-सुट्टी कवताएं च मानवशौलता रची-पची दी ऐ ते जंदा उपदेश
सिददे हिरदे तकर पुज्जी जंदा ऐ. ते दिल ललचोई जंदा ऐ जे जेहडिआं पंक्तिआं
अंग्रेजी दे कवि मिल्टन् नै इक सोनेट-कविता च अपने बेले दे आन्तीकारी

नेता क्राम्बेल लेई लिखिआं हियां ओनें गी बदली देचें, तां जे उंदा ओहू, बीती निकले दा संदर्भ बदलोई जा ते अस उए गौरव हुन मनुक्खा गी गै प्रदान करी ओडचें, ते फिरी उए पंक्तिआं स्वामी हुंदिएं पंक्तिएं कन्ने रखिए पढ़चें—

मनुख, सारे जीवें दा सरदार,
(मिल्टन नै क्राम्बेल लेई लिखेदा हा
'आदमिं दा सरदार')

जिसदे मुकट लग्गे दे गरबीले सौभाग्यशाली गले च
मगवान दे दित्ते दा बिजे दिआं नशानिआं अजित करिए
(हार) बनेदा पेदा ऐ....

इस प्रसंगा च स्वामी होरें बशक पशु जीवन गी हेठले स्तर च गै रक्खेबा ब उनें उंदे गुनें गी बी लेदा ऐ ते किन्ने गै रूपक, उपमाएं आलिं घड़ी दिएं कथें च उनें गी लेइए, आदमी ते पशु दौनीं दे व्यवहार ते उंदे गुन-दोशें दी तुलना कीती दी ऐ, जिस लेई भारती लोक परम्परा अनसार दस्ती दिएं पशुएं दिएं खूबिं ते उन्दिएं आदतें गी ओनें लेई लैतेदा ऐ.

इयां गै सच्चे प्रेम ते भक्ती लेई बी ओनें इक कथ घड़ी दीऐ जे, दी मित्तर राजे हे, इक मखिएं दा ते दूआ पखरें दा. इक बारीं मखिएं दा राजा पखरें दे राजे कोल गेआ ते ओहू दे कोला सलाह मंगी तां जे मखिएं गी बी प्रेम ते भक्ती दी किश सिखमत श्होई जा. न्हेरा पीने पर, अपने मित्तरा दे हिता लेई पखरें दे राजे नै अपनी योजना अनुसार, इक निश्चा कराने आले प्रदर्शन दा प्रबन्ध कीता. ओदें गै मतावक पंहुलें मखिएं गी आखेबा गेआ जे ओहू जान ते पता करी आन जे लोकें अजें दिऐ बाले न जां नेंई. उनें तीलें गै परतोइयें दौनें राजेंगी दस्ती दित्ता जे नगारा दे सारे घरें च दिऐ बाली लैते गेदे न. एहू सुनिये पखरें दा राजा हस्सेआ ते उसै कम्मा लेई फिरी उसने इक दे बाद अपनी दूई सैना भेजी. पर उंदे चा कोई बी पता-खबर देने लेई नेंई परतोआ. पखरें दे राजे नै फिरी अपने परीहूने मित्तरें गी गल्ल समझाई जे सच्चा प्रेम ते ओहू ऐ जेहू दे करिए सारे दे सारे पखर जाई फकोए न.

इस किस्मां दिआं उपमां कोई नमी गल्ल नेंई ही. गीता (11-28-29) च बी औंदा ऐ जे कृष्ण दे विराट रूप च अर्जुन नै दिक्खेबा हा जे वीर जोधा ओहू दे मुहां दे गाले च हयां पवा करदे हे जियां बलदे भडाम्बें च पखड द्रौड दे आवा करदे होन. रामकृष्ण परमहंस होरें संसारा च फसे दे साधकें गी मखियां दस्सेदा ऐ, ते परमहंसें गी भौरा दिआं मखिआं, की जे संसारिं

दी भक्ती कदें-कदाई आली हुंदी ऐ ते भगवान दी भक्ती च परमहंस गै सदा सदा लेई लीन होएदे रौहू दे न.

बेदान्त दी शिक्षा दा उद्देश बी इक उपमा कन्ने इयां समझाया जंदा ऐ जे जीवात्मा गी परमात्मा च इयां लीन होना हुंदा ऐ जियां समुन्दरा च पानी दी इक बूंद समाई जंदा ऐ. इस लेई व्यक्ति गी अपनी तुच्छ हस्ती जां अहं-भाव मटाना पींदा ऐ की जे ब्रह्म आले समुन्दरा दा शाश्वत आनन्द उस बूंद गी अपनी सत्ता बने दे रौहू ने आले अस्तित्वा च नेंई श्होई सकदा. उस ब्रह्म-रूपी समुन्दरा दा, उस परमानन्द दा जेहू दे चा एहू, सृष्टी बनी दी ऐ, स्वामी होरें परम्परा आले डंगा कन्ने गै बर्णन कीते दा ऐ—

जियां समुन्दरै दे बिच लैहू रें होई होई मिटदे रीना ऐ,
पर पानी दी सत्ता अन्दर रतीं फकें नीं पीना ऐ,
समूह जीवें दा इस्तं चालीं नाश ते उत्पत्ती पांदा ऐ.

* * * *

समुन्दरै दे बिच नेक तरंगां वायु उत्पन्न करदी ऐ,
जल समूह थीं न्यारा करिए रूप अनोखा घड़दी ऐ,
पर जिस बेलें कारणरूपी मासा बिच लै पाया ऐ,
नां कोई लैहू र न रेया बुलबुला, जलमातर दरसाया ऐ.
इयां चित्त फुरने बिच फांसए जग-जालें गी रचदा ऐ.

ए ठीक उथां गै जियां आदि शंकराचार्य होरें विवेकचूडामणि च गल्ल समझाई दीऐ. स्वामी होर बी इस समुन्दरा आले रूपक पर मुड़ी-मुड़िए ओंदे रौहू दे न, जियां—

'अन्दर सुखै दे सत्त समुन्दर बाहूरें तोपे तुपदा ऐ'.

ते 'फुंगा बिच समुन्दर रौहू दा नाडें छाम्बे लान्दा ऐ'.

स्वामी होरें इस सृष्टी आली अध्यात्मक घटना गी, जेहू डी समुन्दरा आली उपमा कन्ने गै समझाई गेईदी ऐ, इक बैज्ञानिक नजरी कन्ने दिक्खेदा ऐ—

अथाहू समुन्दर जलें मरोचे मुगते नजरी पाँदे न,
पर ओ खारे होने कारन पीने दे कम्म नि औंदिं न,
उए जिसलें मेघें द्वारा अपनी बरखा करदे न,
तां फी अमरत बनिऐ ओ सारे जीबेंदा दुख हरदे न.

उस सर्वव्यापक ब्रह्म दे अलावा इक दुए पखा दी गल्ल करवें स्वामी होरें परम्परा आले डंगा कन्ने सारे जीबे दे संसारी अस्तित्व दी बी समुन्दरा कन्ने गै तुलना कीती दी ऐ. अध्यात्मक लक्ष दी प्राप्ती दे सिलसिले च भारत

च आम गल्ल 'भवसागर तरना' करिऐ गै हुंदी ऐ. आदि शंकराचार्य होरें बी इयें गल्ल मते वारीं कीती ही. भवसागर तरने आला एहू, विचार उपनिषदें च होई दियें इयें नेइएँ गल्लें शा निकलेआ हा, जियां 'सृत्युं तीर्त्वा', मोती गी पार करिऐ (श्री ईशोपनिषद्, 11), 'ते उभे उ हैवेष एते तरति', जे आत्मा नां गै चंगे कर्म कर्नें ते नां गै माड़े कर्नें गै प्रभावत हुंदा ऐ; आत्मा उनें दीनीं शा, किश कीता ऐ जा नईं कीता, पारें निकली जंदा ऐ' (बृहदारण्यकोपनिषद्, 4.4.22) ते इऐ विचार फिरी वेद व्यास (ब्रह्मसूत्र 3.3.27) ते गीता (7.14.2.52) दे जरिऐ साढ़े तकर आनी पुज्जेदा ऐ. स्वामी होरें बी इस्सै रूपक गी मते वारीं भवसागर लेई बरतेदा ऐ—

'भवसागर दा ताना तनिऐं बासना जाल बछांदी ऐ,
तृशना मच्छी उस विच फसिऐ हाहाकार मचांदी ऐ.'

ते 'भव तरनी, दुखें दी हरनी, सुख करनी जो भक्ती ऐ.'

ते 'भव तरने दी इऐ नशानी, जिस जिस रमज पछाती ऐ,
नां उसगी कोइ प्रेमी खिचदा, नां कोइ बंदी आकी ऐ.'

ते फिरी

'बैराग ह्योए परिपूरन जिसदा रोला उसगी डंगदा ऐ,
तत्व बोध दी बेड़ी चढ़िऐ भवसागर गी लंगदा ऐ.'

ते इयां गै

मनोबृत्ती नै पाई लीनता, ममता मित्तिआ रली गेई,
जनम-मरण दा होआ नबेड़ा बुद्धी सागर तरी गेई.'

उपनिषद कालदे शा लेइऐ, बेदान्त दर्शन गी ब्रह्म सधारण रूपकें जरिऐ समझाया गेदा ऐ. जियां हेइन्द्रिच जिम्मर नै अपने ग्रैन्थ 'फ़िलासफ़ी आरु इण्डिया' (भारत दे दर्शनशास्त्र) च गल्ल कीती दी ऐ जे उपनिषदें च नेकां मांतसमाते बर्णनात्मक रूपक भरोचे दे न. ओनें मन्ने-त्रमन्ने दे चित्रें दी एकक लड़ गै परोइ दी ऐ, जेड़ी एक हारा आंङ्गू आत्मरहस्य दे आल-दोआल पेइदी ऐ. तां उससै परम्परा अनुसार स्वामी हुंदी कवता बी उपमाएं ते रूपकें कर्ने भरोची दी पेइदी ऐ. ते ए गल्ल ठीक गै ऐ जे उंदिऐं कृतिऐ दा प्रवाह, एकक हाड़ पेदे दरया आंङ्गू गै, जेदेच भांकिआं ते दृष्टान्त भरोचे दे बगा करदे न. ब्रह्मसकीर्तन दे अनुभागें दे सिरलेख की टकोदे रूपकें आंङ्गू गै बनेदे न, जियां 'गुंगे दा गुड़', 'बली दा बकरा' ते 'चलदी गड्डी', इत्यादि. ए प्रतीकात्मक उदाहरन बनाने दा ढग परम्परा थों चलदे आवा करदे बेदान्त दे

ज्ञान दी जरूरी बनदी खुबी गै न. बेदक काल थमां चलदी आवा करदी इस परिपाटी करिऐ एडे बड्डे संग्रह, चा स्वामी हुंदे जोड़-बादा कीती दिऐं गल्लें गी तालने दी बी मुश्कल गल्ल होइ जंदा ऐ. ए कम्म अस तां गै करी सकनेआं जदूं साढ़े सामन कोइ ऐसी मन्नी-त्रमन्नी मसाल आइजा, जियां हेठ दित्ते दे एकक दृष्टान्त चा असंगी पता लगदा ऐ, जेदे च स्वामी होर उपनिषदें च आइ ए एकक गल्ल दसदे न, जे आत्मा हिरदे च एकक अंगूठे जिन्ने थारा च रींदा ऐ. पराचीन ऋषिऐं जियां माया दिऐं खेडें दी साइऐं सुखने च कीती दिऐं गल्लें कर्ने तुलना कीती दीऐ उंआं, गै स्वामी होरें बी माया दी तुलना सिनमें च लब्बने आली खेडा कर्ने कीती दी ऐ, जियां—

हिरदे अकाश अंगूठे जितना बेदें विच सुनाया,
उसदे उपर सिनमें वाले खेड रचान्दी माया.
अनमिलिएं चीजेंगी मिलदा अनमिथिएं गी मिथदा,
अनइच्छेंगी प्रापत हुंदा अनदिखिएं गी दिखदा.

* * * *

त्रैलुकी दे शैल पदारथ सुखनें अन्दर दिखदा,
उंदे विच गै रचेआ रीहू, दा जागिऐ भूठे मिथदा.
हिरदे अकाश दे विच इग्निआं चीजां कुत्थूं आईआं,
गूठे जिन्ने थारें अन्दर कियां करी समाइआं ?
एकडे नेतर सीने बेलें दोमैं बन्द से होऐ,
स्वप्न पदारथ दिखने वाले नमें ओ कुत्थूं थोऐ ?
जागै जेल्लै फी ओ दुनियां कुत्थें जाई समाई ?
मैं-मेरी दे नेडमां नाते की नईं लबदे आई ?
जे ओ सारे सच्चे हुंदे तां ओ सन्मुख रीहू, दे,
थोहू, दे मते ते उंदे विचा आइऐ कछ खडोंदे.

इऐ विचार आदि शंकराचार्य होरें विवेकचूडामणि च दित्ता हा, "जियां स्वप्नावस्था आले सारे कम्म जागने पर लोप होइ जंदे न, इयां गै 'मैं ब्रह्म आं' 'अहं ब्रह्मास्मि' दा ज्ञान होई जाने पर ओ सारे कर्म ते संस्कार जेहू, दे जीत्वामा प्राचीन समें थमां अपना अस्तितव बनने कोला किट्टे करदा आवा करदा हुंदा ऐ, अपने आप गै नाश होई जंदे न. क्या 'साइं सुखने असंगी मींदरा परैत जागने पर नरक जां सुरग लेई पजादे न ?" इसी भारती गल्ला गी वाल्ट् व्हिटमेन् गै बी अपनी 'ईदोलोन' नां दी कवता दिऐं एनें पवितए च आन्दा हा—

आइ मेट् ए सीअर,
पासिह् दा ह्युज एण्ड आब्जेक्टस् आफ् दा वर्ल्ड...
ऐवर दा म्यूटेबल,
ऐवर मेटीरियल्स् चेंजिंग क्रम्बलिङ् रो-कोहियरिङ्,
ऐवर दा अटेनियर्स दा फेक्टरीज, डिवाइन,
इशुइंड ईवोलोन्ज्.
आर् बुमन, मैन, आर् स्टेट, नोन् आर् अननोन.
व्ही सीमिङ् सालिङ् वेंल्य, स्ट्रेंथ ब्यूटी बिल्ड्,
बट् रीयली बिल्ड् ईवोलोन्ज्.

में उस भविष्य दिखने आलेगी मिलेआं
ओ इस संसारा दिएं चीजें ते रंगें गी बदलदा जा करदा हा, ...
ओ ते हैंन गै म्हेशां बदलोन्दे रौने आले,
म्हेशां पदारथ, बदला करदे, खेपड़े होई होई टठा करदे, फिरी
मुड़िऐ किठ्ठे-होइऐ जुड़ा करदे,
म्हेशां दे कम्म करने दे ठकाने, ईवी फेक्टरिआं
आकृतिआं बनाने आलिआं.
जां स्त्री, पुरुष, जां (होर कोइ) हालत, जानीपछानी जां अनजानी,
साड़ें पांए लब्बन ठोस वन, जोरा आले, शैल वने दे,
पर असली च वनेदे निरे आकृतियां.

उपमां, रूपक ते दृष्टान्त ते बेदान्त-जनेह् कठन विशे आस्तै चटनी-जन
सोआदलियां चीजां न. एह् बड़ी दिलचस्प गल्ल ऐ जे स्वामी होरें प्राचीन
साहित्तक चीजेंगी किस चाली बर्तेआ हा. गीता (6.18-19) च इक पराचीन
उपमां आईदी ऐ—

जिस लै सधाए दा चित्त आत्मा च गँ लीन हुंदा ऐ,
ते ओदा सारी कामनाए कन्ने कोई लागा देगा नेइ रेदा हुंदा,
तां उसर्गा 'जुड़ी गंदा' आखदे न.
'जिआं दिआ (लाट) बायु रैत स्थान च हिलदा नेइ', ए उपमा ऐ,
उऐ उपमा सयत चित्त आले दे आत्मा दे योग च युक्त होएदे
(जुड़ेदे) योगी लेई आखी नेइ ऐ.

जित्थें असेंगी एह् दे शापता लगदा ऐ जे चंचल मन दी तुलना बाउ
कन्ने हिलने आली दिऐ दी लाटा कन्ने कीती दी ऐ, स्वामी होरें इस उपमा
गी साधक दी साधना दे सिलसिले च लैत्तेदा ऐ जेह् डा ध्यान आली उपासना
च लग्गेदा हुंदा ऐ, जेदे करिऐ स्वामी होर गीता च आएदे 'युञ्जतो', जुड़ी

मेदा, शब्द उपर जैदा जोर भरवे न—

इयां गै जद तोड़ी एह् दा चित्त अडोल नेंई हुंदा ऐ,
बायु-रैह् त दिऐ दे बांगर निश्चल होई नि खडोंदा ऐ,
तां तोड़ी एह् परम प्रेम उपासना दे बिच रखदा ऐ.

इक होर थाह् स्वामी होरें गीता दे इक श्लोक (3.37) दा बड़ा
सुन्दर पद्यानुवाद गै करी रखेदा ऐ, जेह् डा मूल गीता जिन्ना गँ सरल ऐ—

काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भवः ।
महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम् ॥

स्वामी होर—

काम क्रोध ए मुक्ती-मारग दे दो चोर लुटेरे,
रजोगुण थों उत्पन होए जान्नी दुश्मन तेरे.

ब्रह्म संकीर्तन, सफ़ा 54

इयां गै स्वामी होर गल्ल करदे न, 'अपने अंग कछोपड़ जियां शैल समेटी
लैदा ऐ', ते इब्बी उपमा गीता दे 'यदा संहरते चायं कूर्मोऽङ्गानिव सर्वशः
(2.58) शा गै लैती दी ऐ. पर केंई गल्लां स्वामी होरें अपनी गँ तेज नगाह्
कन्ने दिक्खिऐ लिखी दिशां न. हेठ दिक्ति दिऐ पक्तिं च स्वामी होरें इन्द्रिं दे
विशेभोगें दा दृष्टान्त मासा दी बोटी चुजा च लेइऐ उडरदी इक इल्ला कन्ने
तुलना करिऐ दित्तेदा ऐ—

इल्ला नँ मूह मास हा लेदा अम्बर चक्कर लांदी ही,
बोने गिलें थार नि लबदा ओड़क ओ घबरांदी ही.
कांए दी एक्क टोली रल्लिऐ उसदे पिच्छें लगदी ऐ,
उडरी-उडरी फांमीं होई मास नि खाई सकदी ऐ,
चौनें पासें हुंगे लगदे थॉ-थां स्हारा तुपदी ऐ,
जीना औखा लबदा खीरी मास मूआं दा सुटदी ऐ,
स्वास सुखें दा आँदा जेल्लें सीख ओ मुआं पींदी ऐ,
हुट्टी दी ओ फामी होइऐ बूटे उपर बींदी ऐ,
इसें चाल्नी भोगें दी ए सीख जिनें मू लाइऐ,
पञ्जें कांए दी ए टोली आपू पिच्छें पाई ऐ.

स्वामी हुंदे बिचार ते निर्धारत हे, बशक ओनें केंइए दुनियाबी गल्लें पर बी
लिखेआ. बेदान्त नँ ते दस्सेदा ऐ इस संसारा दी चाल गँ पुट्टी ऐ. जेड़िआं
गल्लां सवारण जीवन च आम तीरा पर दिक्खने गी मिलदिशां न, उंदिआं
अपनिआं विशेषतां बखरियां गँ हुंदिआं न ते उंदे बिपरीत गुनें गी लेइऐ,

जेहू दे च आदमी दी मतीसारी कल्पनक ढंगा दीगं सोच हूंदी ऐ, स्वामी होर कुसे बेलै नेइएँ गल्लें पर खूब हसदे बी न—

कैसी अद्भुत माया ऐ !
रस्सी अन्दर सप्प संजारे,
मूरख दिखी डरदे न !
सिप्पी दै बिच चांदी चमकै,
लोभी लालच करदे न !
अन्ने अगें बोले नचदे,
खुसरे टबर पालै दे !
लूळें रल्लिए जान्नी चादी,
गुंगें साज सम्हाले दे !
गाती फुल्लें दा लोआइ सेहरा,
सण्डा पुत्तर व्याहूना ऐ !
सेऐ सिंगें पर दाज चुकिए,
घर बूजो दै जाना ऐ !

एहू गल्ल उआं गे ही जियां गीता (2:46) च बी किश इस्सै किस्मा दे हासे आली गल्ल होईदी ऐ, जे कुसे बिग्न विज्ञानी मर्म जानने आले ब्राह्मण गी सारे बेदें दा उन्ना गे फाएदा-लाभ होना बनदा ऐ जिन्ना उस भरोचे दे उच्छलदे तला दा, जद बरखा दे दिने च घरती च अगें गे जलथल होएदा होऐ.

इस चाल्ती स्वामी हूंदी कवता च उंदे मना दे उत्तरदे ओह भाव ते अनुभव आएदे न, जेहू डे उंदे तपस्वी जीवन च संसारी भोगें आले दुःखें ते खुशिएं शा बिरक्त रेइए उंदी अपनी उच्चो कल्पना ते अध्यात्मक जीवन च पैदा हुन्दे हे. ऐसे संयमी तपस्वी अनुशासन च रौने दी चाहना रखनेआलें च परम्परागत ढंगा कन्ने ठीक संस्कार भरने आली बानगी दा बी इस कवता च अस रसास्वादन करी सकनेआं. एहू कोई उंदे कवता सिखने दे तजर्वे करने दी गल्ल नैई ही. ए ते लोकें दी मलाई खातर अपना मनोबिनोद आखो जां उंदे आखरी बरें च डिगदे स्वास्थ ते सिथल पाँदे शरीर कोलां बखरे अपनी धुना च लगिए बिद राहूत लैने जनेइ गल्ल ही. एहू दे च ओनें जीवन दे परम लवश दी प्राप्ती आला बेदान्त मार्ग पकड़ने दे लेई बनेदा घुट प्रेम ते ओहूदी प्राप्ती गे प्रगट कीती दी ऐ. जियां उनेंगी अपने जीवन दी लवश प्राप्ती दे लेई गे इन्नी मती तुल्लोमछी लग्गी दी ही, उंदी कवता बी हाड़ा पेईदी नदी आला लेखा परमसुखें आले समुन्दरा च जाई मिलने लेई

एक-निष्ठ होइए अपनी धुना च ठाठां मारूदी जंदी लबंदी ऐ.

जियां स्वामी होरें गल्लै शा गिटें तरक सारे शरीर गी ढकने आली इक लम्मी अल्फी पाईदी हूंदी ही, उस्सै चाल्ती उंदी कवता नै बी आखो इक लम्मा चोला-जन गे लाई रखेदा ऐ जिसदे बिच इक बेदान्त, इकै ब्रह्म, ढकोएदा पेदा ऐ. ते फिरी जियां ओहू आपू बड़ी कठोर तपस्या करने आले मनुख हे. उआं गे उंदी कवता बी सच्चाई ते निष्ठा कन्ने उंदे कदमें पर चलवें उऐ गल्ल समझाने आली बुद्ध, उऐ आचरन ते अध्यात्मक अनुभव लेइए, उंदे सारे भाव ते समझबूज समोइएँ, ते उदे आला गे उत्साह लेइए चलने आली ऐ, तां जे ओ बैराग ते निरलेपी स्था बनाने च सहायक होई सकै. उंदी कवता अपने इस आत्म नवेदन ते परमतत्व गी जीवन समरपत करवें बघी मटोइदी ऐ, ते ओह अहंकार भावशा बड़ी छिड़े रौंदी ऐ. शिवनाथ नै अपने ग्रंथ हिस्टरी ऑफ डोगरी लिटरचर (डोगरी साहित्त दा इतिहास) च ए बिचार दितेदा ऐ जे ब्रह्मानन्द हूंदी सारी रचना बेदान्त करिए गेरुए रंगे च रंगोईदी ऐ ते कन्ने गे इबी गल्ल कीती दी ऐ जे उदिआं कतावां इकै ढंगा च लखोई दियां न जेहू दे करिए ओहू, इक-सुरिआं, नीरस, निरर्थक ते मुझी मुड़िए इकै रट-जन लग्गी दी ते पिश्ट-पेशन जन सेई हूदिआं न. जेकर स्वामी हूंदी कवता दिआं इऐ किश खूबियां बनदियां न तां इंदे शा असेंगी इऐ पता लगदा ऐ जे उंदी कवता कुसे किस्मा दी वासना संतृप्त लेइ नैइ ही वनी दी.

कवता बारें परम्परागत इऐ धारना रेइए जे परमेश्वर दे गे प्रेम दी दैवी प्रेरना करिए ओदी सिरजना होई ही, भावें ओ प्रेम परमात्मा दे कुसे प्रगट रूप लेई हा जां फिरी निराकार लेई. इऐ नैई गे कवता आत्मा गी बन्धनमुक्त करिए उन्नत बनांदी ऐ ते हिरदे च सुखमेइ आनन्द भरदी ऐ.

स्वामी हूंदी कवता गी अस दौं बख-बख ढंगें कन्ने दिखी सकनेआं. जित्थे ओनें दार्शनक गल्लें दी व्याख्या कीती दी ऐ, इऐ ने वर्णन जां प्रतिपादक पद प्राचीन भारती परम्परा आंझू गे पद्यात्मक कलेवर आले न. इस किस्मां दे प्रतिपादक पदें च काव्यात्मक कल्पना जां भाव व्यक्त करने दी गुञ्जैश बड़ी घट हूंदी ऐ. स्वामी हुन्दे काव्य गी इस साबें नखेड़न नैई हूंदा. स्वामी होरें ते बेदान्त आली प्रथा शा बाहूर निकल्लिए कवता नैई ही कीती.

दुऐ पासै जिसलै अस स्वामी हूंदी कवता च वर्णनात्मक जां भावात्मकता पक्ख गी लैनेआं तां उसलै गे असली कवि दी फलक असेंगी मिलदी ऐ. उंदी लगभग हर पंक्ति च इक चित्त बनेदा हुन्दा ऐ. उदे शब्दें दे प्रयोग ते मुहावरें,

उंदिएं उपमाएं ते रूपकें स्वामी हुंदी कवता गी इक ऐसी मोजाइक कला-
कृति बनाई दितेदा ऐ जेह् डी अपनी संयम-साधना च बज्जीदी बड़ी स्फूर्ति-
दायक, बड़ी पेआरी ते शोभायमान लगदी ऐ. ओ कुसे भरमां च नैई पांदि, उंदी
कोई गल्ल असदिह्द ते अस्पष्ट नैई रौन्दी ते नां गं ओह् दे च कोई रहस्य आली
गल्ल ऐ. स्वामी हुंदी कवता च छाई गेदे दुख ते कसाले, चुब्बां, शोक संताप ते
भौतिक जीवन दे परलोभनें लेई तपस्या करिऐ बनाई लेइदी उदासीनता,
ए सारिआं गल्लां लोप होई जंदिआं न जिसलै ओह् परम सत्य परमात्म ब्रह्म
आली ह्ददा परा दे सिंहद्वार चें लंघा करदे हुं दे न. उंदा ओ नाट्य-बिनोद
आला, जीने दिआं मुटियां मुटियां ते रुखिआं गल्ला करने आला, ते बिस्तार
च पाई रखेदा भाव उत्थें खतम होई जंदा ऐ. ते फिरी तत्त्व-चिन्तन आले
बिचार ते सर्वोच्च पद आली कवता आई ओह् दा थाह् रा लैदी ऐ, जेदी
पक्की छाप मना पर बेइ जंदी ऐ—

जिस बिच सारे, जो सबनें बिच,
जिस थीं ए सब होई रेआ,
सबदा कारन, सब किज आपू,
रग-रग बिच पलचोई गेआ.
उऐ चेतन चित सारें दा,
अपना-आप खुआंदा ऐ,
नां नेह् नां दूर कुसै थीं,
इकै नेआ समान्दा ऐ.

* * * वास चराइऐ फुल्लें आली,
बायु होऐ कनारै,
इस्सै चालीं इन्द्रिणं कर्नें
जीव डुआरी मारै. * * *

अनसुनेआं बी गेआ सनोची, अनडिठा बी दिखेआ ऐ,
अनमन्नेआं जां मन्नन होआ, तां जग जांता मियेआ ऐ.

ब्रह्म आला परमपद जां मोक्ष प्रापत करी लैने दा भाव स्वामी होरें केई
तरीकें कर्नें बर्णन कीता दा ऐ, पर ओनें मता जोर भरिऐ शिवोऽहम् दी गं
गल्ल कीती, जेह्दा वाक्यात्मक शब्द आदि शंकराचार्य नै बरतेदा हा—

‘शिव-शिव अट्ठं पैहर रटा कर शिवजी गं बनी जागा तू,’
ते, ‘शान्त शिवें दी शरणीं जाइऐ, जग दा नाता त्रुटदा ऐ,’
ते, ‘ए अपना ते ऐ ऐ पराया, जे संकल्प त्रुट्टें तू,
शिव अवतार समझ सारेंगी भेद बुद्धी गी छोडें तू.’

ते, ‘परमानन्द सदा शिवशंकर जिसनै जानी लेआ,’
ते, ‘संकल्प-रैत निश्चिन्त बनी शिवरूप होई करी बेइ गेआ,’
ते, ‘नेह्शेआ बी नेह् शिवजी बिन नजरी बी लभदे न,
फिरी, ‘आपू गी जिनें काया जाता, उनेंगी टपले लगदे न’.

स्वामी होर पाठकें गी दौनीं पासें दी जानकारी किट्ठें-किट्ठें गी दिंदे
चलदे न, दार्शनिक सिद्धान्तें दी बी ते फिरी साधना बारै अभ्यास करने आलिणं
गल्लें दी बी. उंदी बेदान्त दर्शन दी अह्द त सिद्धान्त दर्शन आली गे आस्था ही, जेदे
अनुसार क्या चर ते अचर, भौतिक जां अध्यात्मक जां आत्मा परमात्मा ते ब्रह्म,
ओ बास्तव च सब इकै चीज न. फिरी जीवआत्मा गी अपना सरूप समझने लेई
जां मुक्ति परापत करने दे लेई प्रज्ञान जां साधना कर्नें ज्ञान हासल करने दी
गं लोड ऐ. स्वामी होरें जिनें बी वाक्य इस किस्मां दे लिखेदे न, ‘उऐ सबनें
बिच समाया, उसं अन्दर सारे न’, जां ‘भौनी चित गं चेतन मात्र ओ शिव-
रूप खोआंदा ऐ,’ ते फिरी, इऐ नेह् वाक्यांश बी जिआं, ‘निरमल मन निरबासन
होआ,’ ते ‘चलना मने बसारी दित्ता’, ए सबबे परमसत्य दी प्राप्ती बेइ गं न

मनागी जां ते खुल्ले संसारा च भौतिक इच्छां लेइऐ खुल्ले उडरन दित्ता
जाई सकदा ऐ जां फिरी प्रशान्ती परापत करने दे लोई इसगी अन्तमुख
करना पीदा ऐ. इसै लेई स्वामी होरें बार-बार पाठक गी ठीक ते सिद्धा
रस्ता पगडने दे लेई गे आखेदा ऐ—

‘इक्कै कम्म मने नै करना, कुदरे पासै लाई लै,
मामें बैल बना टब्बरं दा, मामें भजन कराई लै,
इस सिद्धका दा लम्मा पण्डा, चलें मुलेखा पीदा ऐ.
थां-थां रस्तं इड्ढो खोडे, जो टुरेआ सो डींदा ऐ.
इक्कै दीड् कदीमी रखनी, इक्कै रस्ता लैना ई,
इक्कै दी सारा पर चलना, इक्कै दा बनी रहना ई.’

ते ‘उपासना चित एकाग्र कीतें इसदी हलचली मरदी ऐ,
करडे पण्डे तीले मुकदे, बुद्धी सान्नां चडदी ऐ,
निष्कामी जे होऐ पूरा तां दूता फल थ्हांदा ऐ.’

ते एबी ‘पुन्न समूह ओ इसदे जेल्लें सन्मुख आई खड्गोन्दे न,
टोए-टिब्बे भजदे जन्दे, सिद्धी सिद्धका पीदा ऐ.
तां ए साधक रस्तं पीदा, पिशले पाप कटोन्दे न,
दुनियां इसी सरां बभ्भोन्दी, अपने बखले लगदे न,
लम्मे पन्ध सुखाले बनदे, टोए-टिब्बे भजदे न.’

ते फिरी साधक जिससे ठकाने पर पुज्जी पौदा ऐ, तां स्वामी होर अपनी सफलता प्राप्त करी लैने दी खुशी आली गल्ल आह्लाव भरोचे उच्चे गै सुरा च करदे न—

पुज्जी गेआ पुज्जना सा जित्यें, आईगेआ औने दे थां !
मुक्की गेआ हुन औना-जाना, हंस होआ उमरी दा कां !!
लख-चुरासी बन्धन मुक्के, लक् खोलिए बेही गेआ !
अमर सुखें दी इच्छा जागी, सुरग बी पिच्छें रेही गेआ !!

इहां स्वामी होर अपने बिशे दी सरंगी आलिआं उऐ तंदा छुं दे रौहू दे न बशक केई गै उपमां ते रूपक उंदे काव्य दे रशें पेदे तेज धारे आले दरेआ च चमकदे लिशकदे ते जगमग-जगमग करा करदे हु दे न. उंदे काव्य दियां किश पंक्तिआं जिदे च ओहू मनुखा गी उठी पौने ते जीवन दी इस चुनौती दा मुकाबला करने आस्तै खड़ोई जाने लेई उत्साह ते प्रेरनां दिदे न, अत्त गै उत्तम न—

उठ्ठी राहियो रस्ते पगड़ो, पन्द दुराडे आए न !
मुल्ला विच्च नीं फड़की मरेओ फान्दी जाल वझाए न.
नीन्दर पेआरी जिस-जिस कीती, विच पलेखें पेई गेआ,
काले लम्मा सँख बजाया, मुश्कां घड़िए लेई गेआ.

ते फिरी होर बी—

कर तू रीस सपाहिणं बाली, आप मरें तां मारें,
ब्रह्मानन्दा बनिए तारू आप तरें सो तारें.

अध्यात्मक साधना आले कम्मा लेई बेदक काल थमां गै सपाहीदे पेशेवर मुनें गी अपनाने दी गल्ल होइदी ऐ. कठोपनिषद (1.3.11) च आत्मा दा वर्णन शरीर रूपी युद्धा आले रथा च बैठे दे इक सैनक बीर योद्धा आङ्गू दर्शाया गेदा ऐ. मुण्डकोपनिषद (2.2.3-4) च प्रणव आली ओंकार ध्वनी दी तुलना इक बड़डे धनुशा कन्ने होइदी ऐ ते आत्मा दी तीर कन्ने. गीता च ते सैनक शब्दावली मती गै बरतोइदी ऐ. होर ते होर, कृष्ण जी नै अपनी पशान सारे हृथ्यारें चा वज्र कन्ने कीतीदी ऐ, 'आयुषानामहम् बज्रम्' (10.28) ते राम चन्द्रें दी इक्क सशक्त हृथ्यार चलाने-आले आंगू, 'रामः शस्त्रभूतम्' (10.31). फिरी ईश्वर जां भगवान गी सारे प्राणिणं दे हिरदें च रौहने बारे बी इऐ उपमा आइदी ऐ, जिआं ओहू कुसे ऐसे यन्त्र च बैठेदा होऐ, 'यन्त्र आरूढानि' (18.61) जेहड़ा माया कन्ने परिचालत ऐ. पर स्वामी हुन्दे ऐसे मुहावरे 'समता दी तलोआर चलाई', 'तीर बबेक चलाए गूडे' मते बैदक परम्परा अनसार गैत. स्वामी हुन्दी कवता नै अपने बखरे ढंगा दी गै पइती दा निर्माण कीता हा ते उसगी डोगरी च तुआरेखा हा. ओ ऐसी बेमसाल सम्पत्ती ऐ जिसदा डोगरी साहित दे बनाने च कोई थोड़ा हृत्थ नेंइ रेआ.

उंदे काव्यदा डोगरी साहित्त च बनदा थाहरा

साहित्तक शिल्प दी गल्ल बखरी रेइ स्वामी हुन्दा डोगरी भाशा पर सच्चे अर्थां च पूरा पूरा अधिकार हा. निश्चल उद्देश कन्ने लिखेदा उंदा काव्य दमागें पर बड़ी सिद्दी मार करदा ऐ. ओहू आधुनिक साहित्तक बोध आले कवि नेई हे जे उंदा असर उंदे समें दे होरतें डोगरी लेखकें पर पौदा. ओनें अपने मस्तिष्क गी भलेआं गै बेदक काल आला बनाई लैतें दा हा ते उंदी कवि प्रतिभा पर आधुनिक माहौल दा असर नेंइ हा पेदा. जेकर अंग्रेजी दे कवि मिलटन दिआं सर्वोत्तम कृतिआं तद बनिआं हियां जद ओहू अन्नां गै होई गेदा हा, तां स्वामी हुन्दियां कृतिआं बी, जेइयां साहित्त दा गौरवशाली अंग न दुनियां शा आखो ओनें पूरी चालीं अक्खां बंद करीऐ गै लिखी दियां न, की जे स्वामी होरें उस गी अपने ध्याना सा परें गै रखेदा हा, ते ओ अपने विचार ते अनुभव आली गल्ला कन्ने गै पूरा सम्पर्क बनाइऐ अपने आपा च स्थित हे.

ओनें इक पासे आम बोलचाल आली भाशा गी ओदे स्वभावक रूप च बरतेआ, ते दुए पासे बिद्वान पंडतें आली संस्कृत तिष्ठ डोगरी गी, खास करिये उत्यें जित्यें बेदान्त दे गूड़ सिद्धान्तें आली गल्ल सधारन आदमी दी समझा पाने आस्तै उसदी लोइ ही. शैद इस किस्मां दी मिश्रत भाशा कन्ने इस कवता दा उद्देश पूरा हुन्दा हा. कुसे उद्देश लेइ लिखी दी कवता बारे कोई नमीं गल्ल नेंइ बनदी, की जे ए प्राचीन प्रथा राजपूतें दे समें तकर चलदी आई ही, ते लड़ाई पर जाने आले योद्धाएं दा बीर-भाव उजागर करने लेई भाट-कविणं दा बडा बडडा हृत्थ हुन्दा हा. तां अस स्वामी हुंदे काव्य लेई बी सेमसून-जने इक बीर पुरुश दी कल्पना करी सकनेआं, (सेमसून दी कथा बाइबल दे ओल्ड-टेस्टामेण्ट आले भाग च आंदी ऐ, जे उसनें इक वारीं पत्थरें दा विशाल मंहुल अपने गै जोरें ढाई दिता हा) जेड़ा इस मुखने

आङ्गु अतिमहान भौतिक संसारा दी बनी निकली दी वास्तविकता गी ध्वंस करने आस्ती पूरा उद्दम करिऐ संघर्ष करने च लगगेदा होऐ. स्वामी होर दार्शनक गल्लें दिऐ बरीकिऐ ते गूढ़ता च नेई फसेदे रौह दे. इऐ नेइयां गल्लां ओनें ब्याकरन दिऐ कताबें आला गै लेखा कीतिआं हिआं. ओहू सधारन अनुभवें आली गल्लें गी गै लेइऐ जीवन दिऐ सारिए सीमाएं च औदा इक बिस्तृत दृश्य पेश करदे न, जिसगी दिखिए इक संसारा दा नाश होई जंदा ऐ ते इक होरदी सिरजना होई जंदा ऐ, जेहू डा मानवी मुल्लें ते अध्यात्म उपर अधारत ते होर मता ऐश्वर्ययुक्त ते आकर्षक हुंदा ऐ.

स्वामी होरें एहू आपू आखेदा ऐ जे ओहू किश बी नमीं गल्ल नेई करा करदे, ओहू ते वेदान्त गी प्हाड़ें दी अपनी सरल भाशा च पेश करा करदे न—

आद कदीमी डुग्गर साड़ा प्हाड़ी देस खुआन्दा,
इसैं लेई वेदान्त प्हाड़ी बोली दे विच आन्दा.

जेकर वेदान्त दा अपना स्थाई सौन्दर्य बोध ऐ ते अपने अध्यात्मक मुल्ल न, तां ओदी संगती मनुखा लेई सदा गै बनी दी रौहूग. इसैं कारण जेकर दूइए भाषाएं च वेदान्त दे होर बड्डे-बडे बिबेचन करने आले होऐ होंडन, तां डोगरी लेई स्वामी हुंदा महत्त्व कुसैं चाली घटदा नेई. स्वामी हुंदा काव्य गी आधुनक कवता कन्ने मलाइऐ दिखने आली गल्ल बी गल्ल होई जंदिऐ, की जे ओ दोऐ बखरी-बखरी कोटि दे न. उंदे काव्य दा अनछुट सरबंद जेड़ा बनदा ऐ, इक पासै ते ओहू डोगरी दी पुरानी शैली दी कवता दी दृढ़ता गम्भीरता ते खूबसूरती कन्ने गै बनदा ऐ, ते दुऐ पासैं चलदी आवा करदी साहित्यक अध्यात्मक परम्परा कन्ने. भारत च इस किस्मा दी कवता दा अपना बखरा गै चलन ऐ. स्वामी हुंदिआं रचनां पाइऐ इस कवता दा संग्रह दिखने च मते गै बीते दे जुगें आला लबदा ऐ, की जे ओदे सोच विचार च बिन्द फर्क पेदा नेई लबदा. ओदे च बनावटी किश बी नेई, ओ बिल्कुल सुबोध ते सरल ऐ. निर्मल संस्कार ते सच्चाई आली जंदा गल्ला शा परम्परा गत प्रथा शां प्राप्त मानसक शान्ती ते निश्चलता आले भाव दा पता लगदा ऐ. ओदे च अज्जा कल्ला आले आधुनक तजरबे करने आले डंग नेई न, ते नां गै ओ ध्यक्तिगत कठन घड़िएं ते फिकरें बारै सोचां ते भावनां असेंगी दिदी ऐ. ओदे च कोइ वेदान्त गी लेइऐ बखरा बन्द गेदा जीवन नेई रचेदा, ओदे च ते बिब्वब्यापी शांतीनता दा जीवन-सपन्दन लबदा ऐ. वेदान्त दी समग्रता अन्दर रौदें स्वामी होरें अपनियां अखियां समकालीन जीवन लेइ मीटी नेई हिआं रखी दिआं, ते ऐसे वर्णन च ओ आधुनक काल दे प्रगतीवादी कविऐ

शा पिछें रेइऐ गल्ल नेई करदे. स्वामी होरें मुख-नंग ते गरीबी दा अपनी शैली च बड़ा सजीव चित्रण कीतेदा ऐ, जेड़ा विशे अज्जा दे बचनबड्ड (कमिटिड) कविऐ च मता प्रचलत ऐ—

देहै दे रोगें दे कच्छा मुख बमारी डाडी ऐ,
मुखे दी ब्याहती बी लाड़ी जने-खने दी भाबी ऐ.
चुल्ला, तवा, गलास, रकेबी नां मटकी बिच पानी ऐ,
इस मुखा नै खोले करिऐ एक्क-एक्क हट्ट पुरानी ऐ.
पैरें बिचबी बौन नि मिलदा, दिन-दिन आब घटांदी ऐ,
इऐ बड़ी दलेरी इसदी नै ते बाल बदान्दी ऐ.
जीदे कोई नीं जान्नी चडदा, कुन्न नइऐ जाना ऐ.
बिना लकड़िएं चिखा चनोनी, मुड़दा गै भुलसाना ऐ,
बस्ताबरेंगी मोए रौंदे सोग बी करने पौंदा ऐ,
मुखें दै घर जीदे जगदे पिट्ट-सेआपा रौंदा ऐ.
बस्ताबरें दै दिनें दपहैरीं शा बी औंदा लजदा ऐ,
मुखे दै घर अही रातीं चौकीदार बी गजदा ऐ.
बस्ताबरें दै कुड़ियां जम्मन, ढोल धमकड़ हुंदा ऐ.
मुखें दै घर जागत जम्मै सारा टब्बर रौंदा ऐ.
रानीखां दा साला होइऐ गिनी-गिनी पैर टकांदा ऐ,
मुखे दै घर बनी जोआई औन्दे बी शरमांदा ऐ.
बस्ताबरें दी आकड़ दिखी शेर बी अगुआं डरदा ऐ,
मुखें कन्ने मोआ दा गिदड़ बी जट्ठी लडदा ऐ.
बस्ताबर परदेसैं जन्दे उर्थें कुरसी पुजदी ऐ,
मुखा भामें घरा च रौहून्दा तां बी मां नीं पुछदी ऐ.
बस्ताबर जे बौन जोआड़ी उर्थें लंगर लगदा ऐ,
मुखे दै घर जान्नी आवैं तां बी ग्रा नेई लबदा ऐ.
बस्ताबरें दी कन्न पीड़ बी सौ-सौ आइऐ पुछदा ऐ,
मुखे दी भाएं जिद बी निकलै कोल नेई कोई डुकदा ऐ.
जीदे एबी बस्ताबर सा, मोए कंगाली पेई ऐ,
जां हुन लेखे देने आए आकड़ भजदी गेई ऐ.

आधुनक भारत च परम्परा धों चल्दा आवा कर्दा जातपात ते कुल-खानदानिएं आलियां धारना हून काफ़ी ढिलियां पींदियां जा करदिआं न. पर स्वामी हुन्दे समाजक सिद्धांत च, जेहू डा वेदान्त आले बिचारें पर अधारत ऐ, ओहू दे च बी स्वामी हुंदा कोई बिश्वास नेई बनदा. स्वामी होरें

आखेदा ऐ, 'नां कुल गोतर तेरे अन्वर नां नात्ता नां संगी ऐ'. स्वामी होरें समाजक फर्केगी कर्म सिद्धान्त दे अन्दर गे लेई लेदा ऐ. ओ आखेदे न, 'मन बानी ते काया कर्ने कर्मोंगी करो चुका ऐ, सुरगा दे कर्दे लै लोआरे कर्दे पताले सुत्ता ऐ'. आधुनक कवि दा भुका मता आदमी दे खिना-खिना पर वनदे असन्तोष ते निराशा दे चूटे भज्जे दे भाव चित्रण करने पास गे ऐ. पर स्वामी होरें नैइएँ गल्ले गी जीवन दे विशाल प्रतिबिम्ब दे हेठ गे लेआ, ते उंदी कोशश आदमी दे मना गी संसारी-स्तर आलिऐं खुशिएं जां दुखें शा जीव आत्मा दे उद्धार लेई उपर चुकने दी गे बनी दी रेइऐ.

स्वामी हुंदी कवता च जिन्नं बी दर्शे दा वर्णन होएदा ऐ ओ भावें संसारी जीवन चा गे लेदे होंइन पर उंदा तात्परज एहू, नैई हा जे उनेगी बखरी-बखरिआं तस्वीरां-जन गे दिखेआ जा. ओहू, सब स्वामी हुंदी गल्ला दे उद्देश ते दिशा दर्शक लेई गे हे. उंदा काव्य आखी इके लम्मी कवता ही. ओहू, अपने चढ़े दे प्रवाह च सब किश सोतदी जंदी ऐ ते फिरी इक ऐसा शानदार दख प्रस्तुत करदी ऐ, जित्थें ओ इस संसारा च संघर्ष करदें मनुखा दे लेई बने दे संकट दी तैहू च जाइऐ कम्म करा करदी हुंदी ऐ. उपरें ते ओदी सतहू, पर मनुखा दे व्याकल ते काहले पेदे जीवन दा गे चित्रन होएदा ऐ, ते फिरी इस स्थिति गी दिखेहें होई, कवि नै अपने कर्ने गे इक वातालाप छेड़ी लेदा हुंदा ऐ, खास करिये जिसलै ओहू, मुक्त होई दी आत्मा दी खुशिएं भरोची सुख ते दिव्य अलौकिक प्रतिष्ठा दी गल्ल हुंदी ऐ.

स्वामी हुंदी कवता कोई घड़ी दी मूरता साईं कुसे किस्मा दी कलाकृति नैई बनीदी ते ओहू, प्रदर्शन लेई बनाई दी पुष्प बाटका साईं बी नैई ऐ. ओ ते ठाठां पेदा एक्क बड्डा दरेआ ऐ. इऐ तेहू, दरेआ दी शोभा अस जरूरी नैई बुझदे जे ओ मदानी लाकें दे तीर्थ स्थानें पर बने दे शानदार घाटें पर गे हुंदी ऐ, ओदी प्राकृत छटा ते गौरव हिमाले दे परबती लाकें च स्थित बगदे प्रवाह च बी दिखी लैन हुंदा ऐ. जित्थें ओदी सूंका दा दाहूडा पहाड़ दे उपरें गासा तकर पुज्जा करदा हुंदा ऐ, साढ़े कर्ने च ओहू दी बुआज जल प्रपात साईं निकला करदी हुंदी ऐ ओदे कर्ने साढ़े मना च प्रशान्ती दा तीर्थ घाम बनी गेदा हुंदा ऐ. प्हाडा दे दूर हेठ स्वामी हुंदी कवता दा प्रवाह कर्दे इकपासै ठोकर मारदा ऐ ते कर्दे दुए पासेगी तिलकी पीदा ऐ, पर ओ सदा अमंगी जोर मारा करदा हुंदा ऐ. उंदी कवता दा जोरा आला ते आनन्ददाई डंग, ते ओदी मुट्टी-मुट्टी ते ग्राईं बूनतर ओदे च अपने बचित्तर पुराने डंगा दी मोही लैने आली खिच बनाई लैदी ऐ.

स्वामी हुंदे ग्रन्थ कुसे काव्य शिल्प दे अधार उपर नैई लखोए दे.

डोगरी कोल उस बेले तकर कोई प्राचीन जां नमें शास्त्री डंगा दे ग्रन्थ मजूद नैई हे. बेदान्त गी अपनी मातृभाषा च ओनें गे सारें शा पहेलें लिखेआ हा. ओनें ए कम्म बड़ा गे दिल लाइऐ ते सतकं होइऐ कीता हा. अपनी कवता गी पालन करने जां भाषा गी होर चमकाइऐ ओदे च सकाई आनने दा ओनें जतन नैई हा कीता. उंदी कवता करिए डोगरी गी उंदे विशेदा प्हेला गे अनुभवो प्रतिपादक थोया हा.

उंदी कवता दा विशे समझा पीना इन्ना कठन ऐ जे उसगी इक महान कवता दे रूप च मुगते बारीं पढ़ना जरूरी गे बभोदा ऐ, इक सधारण आदमी उसगी इक बारीं पढ़ने कर्ने विशे वस्तु गी समझी नैई सकदा. ते फिरी ओनें इन्नी मती समझी बरती दी ऐ, जे ओहू दे करिए उंदे काव्य दा बित कलेवर बी मता गे वदी गेदा ऐ. उंदिए रचनाएं कर्ने सम्पर्क बनाई लैने पर गे इक पाठक पुरानी चलदी आवा करदी मरजादा नभाने आली कवता दा नन्द लेइ सकदा ऐ. सधारण आदमी गी बेदान्त समझाने आली कवता करने आला दुआ कोई होर डोगरी कवि अजे तकर नैई होएदा. इसलेइ उंदी कवता दी तुलना अस कुसे दुए कवि कर्ने नैई करी सकदे. स्वामी होरें अपनी निककी सारी कृटिया च बँडे दे एहू, ब्रह्मज्ञान दा गान ओनें सधारण लोकें लेई कीतेदा ऐ, जेनें बेदान्त दा अध्ययन नैई कीतेदा. ए उंदी गे मातृभाषा च लिखेदा ऐ.

जिसलै इस बर्तमान सदी दे पंजमे दशक च डोगरी भाषा दी साहित्तक जाग्रती आला आंदोलन शुरू होआ हा, उस लै डोगरी च देस-पेआर जां प्रकृति चित्तरण करने च गे डोगरी भाषा समर्थ होइ सकीदी ही जिस राएं पहाड़ दे जीने आदि वारें भावुकता च किश लिखेआ जाई सकदा हा. हरदत्त होरें गी छोड़िए, जेहूडे इस आन्दोलन शा पहेलें चौथे दशक तकर लिखा करदे हे, डोगरी च कोई ठुक स्थापत परंपरा कवता आली नैई ही. उस बेले दी डोगरी कवता दी आत्मा अपने प्रादेशक मोहू ते लोक-कवता च गे डुब्बी दी ही. स्वामी होरें तां गे कथां सनाने आली लोक-कवता दे छन्द चुनी लेदे हे, खास करिए जद ओनें गी इन्नी बेहद काहल ते तील ही.

स्वामी होरें गी नीजवान कविएं शा अपने मतलवा लेई लैने आस्तै किश बी खास नैई हा. अपने इस कम्मा आस्तै स्वामी हुंदी नजर संस्कृत ते हिन्दी दे प्राचीन महाकाव्यें आस्तै गे पीदी ही की जे उनें भाशाएं च गे धार्मिक कवता लिखने दी प्रथा मजूद ही. बड़ी नकली हाव-भाव आली कवता नां गे ओनें दिनें डोगरी च हुंदी ही ते नां गे इसगी करने दा स्वामी हुंदा कोई सरोकार गे वनदा हा. उंदा कम्म ते महाकाव्यें आली वर्णनात्मक लोक कवता सीली बरतने कर्ने गे सर्दा हा. स्वामी हुंदी कवता दे बस्तादे

गी उंदे सम-कालीन कविएं आली पीढ़ी कन्ने नैई नापन हुंदा, जद ओह् अजें अपनी चेतन शक्ति ते आत्मभाव गी गै तुपने दिएं कोशर्षे च लग्गे दे हे, जित्थें स्वामी होरें अपनी बखरी बनी दी अंतर दृष्टि बी स्थिरता बी बनाइ लेइदी ही ते बदी निकलने आली शक्ति बी अगें गै बनाइ लेईदी ही.

जेकर डोगरें दे प्हाड़ी लाके डुग्गर नै स्वामी होरें गी अपनी भाशा दित्ती ही, तां उंदी कवता दा सरूप ते भाव समूलचे गै उंदे अपने बनाए दे हे. उंदी कवता दे निर्माण च बेदान्त आले दर्शन दा गै मूलरूप च बड्डा हत्थ हा, की जे ओदेच उंदियां अंतरंग अनुभूतियां घुली दिआं हिआं. उंदे तपस्वी ते एकान्त सेवी जीवन च बने दे आतम-संयम नै गै उंदा ए बखरी सेआड कड्डहें दा निश्चा बनाया हा. उंदी कवता उंदे कल्ले-कलापे माहौल च शानदार ते प्रभाव शाली बनाएदा प्रवचन ऐ. एह् ठीक ऐ जे तूतड़ी-जनेइ संगीत बाद्य यंत्रा च बड्डियां थोड़ियां गै ध्वनियां निकली सकदियां न, ते इस करिए उंदे च बिबि-धता दे अभाव गी लेइऐ अस एह् जनेइ बी गल्ल गण्डी सकनेआं जे ओह् इक कच्चा खखा गेदा बाद्य ऐ. पर उसचा निकलदी संगीत ध्वनि साङ्गे दिल हलाई देने लेइ दना-बी घट्ट नैई रौह् दी जद उसगी कोई मन्नेदा तूतड़ी बजाने आला बजा करदा होऐ. अंग्रेजी दे कवि वड्डे स्वर्थ नै इस किस्मां दा भाव कवि मिल्टन लेई व्यक्त कीता हा—

इन हिल हैंड

दा थिंग बिकेम ए ट्रम्पेट; व्हेन ही ब्ल्यू
सोल ऐनिमेटिंग स्ट्रेन्ज—एलास् टू फ्रिज !

ओदे हत्था च

ते गल्ल एक तूतड़ी बनी जंदी ही; जेदे च साह् भरिए ओ
दिल ल्हाइ देने आले सुर कड्डा हा—बसोस ए जे अत्त थोड़े !

इऐ गल्ल तां अस स्वामी हुंदे बारें बी आखी सकनेआं, की जे उंदी कवता बी एक मनुक्खा गी इस संसारा दे हास-बिलासें थमां खिचिचिए बेदान्त आले एकाग्रित भाव आले जीवन पासं लाई कड्डी ऐ. जम्पू दे लाके च कारकें बारें जनेइ वर्णनात्मक लोक-कवता, ते इस किस्मां दी किश नमीं कवता बी, इक्क तंदा आली किग ते इक्कतारा जने सघारन बाछें कन्ने गै गांदि न, ते गारड़ी, जोगी, ते दरेसैं-जने सदे-दे गाने-बजाने आले हत्थें, जिनें ओह् सारे दा सारा लोक-काव्य सम्हाली रखेदा ऐ, उनें गै बाछें कन्ने लोकें दा मन रुज्हां दे रौह् दे न. स्वामी होर प्रभावत करने आली उन्दी गल्ला दा मर्म जानदे हे. ओनें इनें गतारें दी गल्ल बी कीती दी ऐ—

चंगे-भले बतोड़ बनाने गारड़ी जुगती औंदी ऐ,
काली बीरें दा जस गान्दें छण्ड दोआलें पौंदी ऐ.

जेकर ए लगदा ऐ जे स्वामी होरें मता इक्के छंद ते इके चाल आली, इक सुर-भाव आली, ते इके कल्ली-अपनी गल्ल करने आली गै कवता लिखी दीऐ, तां एदे शां असंगी पता लगदा ऐ जे उंदी शैली जां कवता दा ढंग किन्ना सरल ते सिद्धा हा, जियां जे इनें गल्लें च उंदे अपने गै सारे गुण ते खसीअतें त्याग-तपस्या ते एकान्त सेवन आले जीवन दी ते उंदी मनोस्थिती ते अध्यात्मक प्राप्ती दी भलक बनी गेइदी होऐ. इकतारे जनेह् बाद्य दी ते अपनी गै बिलक्षण समर्था शक्ती हुंदी ऐ जेह् दे च धीमी चाल्ला आले लम्मे छन्द बडे बनकदे निकलदे न, ते स्वामी हुंदी कवता च अत्त गै होली बनी दी चाल ते उसगी अपूर्व तन्मैता आले गुनें कन्ने सजाई दिदी ऐ.

स्वामी ब्रह्मानन्द हुन्दे काव्य नै डोगरी साहित्ता च अपना थाहर बनाना अजें बाकी ऐ. होई सकदा ऐ जे सघारण आदमी कोला, जिदे लेई ओनें लिखेआ हा, स्वामी हुन्दा काव्य अजें मता चिर होर अनपढ़ेआ गै पेदा रवै, की जे डोगरें दे लाके च ते परपरा थमां राम, कृष्ण, शिव, शक्ति, ते भगवान दे होर दुए बनेदे साकार रूपें दी गै मानता मती प्रचलत ऐ, त निराकार परब्रह्मा दी घट्ट. इस लेई लोकें दे स्वामी हुन्दे परपरा थमां प्राप्त होऐदे बेदान्त आले पासं उंदे ध्यान देने दी कोई इन्ना मेद नई.

साहित्तक गतिविधिएं दी ते एह् गल्ल ऐ जे अगली पीढ़ी आले नमें कवि ते अजें नमें-नमें नमूनें, सजावटें त ढग अपनाते च रुज्भेदे न, त स्वामी हुन्दी कवता कन्ने आपसी दिलचस्पी त दखल बनाइऐ किश नटजुट करने आला अजें कोई मौका लबदा नैई. पर होई सकदा ऐ जे डोगरा साहित्त्य च रची रखने आले लेई एदा पेआर बनी पवै, की जे स्वामी हार डोगरा भाशा लेई ऐस गूढ़ ते जटल बिशे पर लिखने लेइ ओदा अपना क्षमता दा बहुशा बहु प्रयोग कारिए अत्यन्त गै महत्तवा आला कम्म कालदा ऐ. इऐ नैइ, डोगरी लेखक त उन्दी कवता दा अध्ययन अपनी मातृभाशा दा प्राङ्गिता त मजबूती दिए गल्ले गी लब्धी कड्डने दे लेई मुड़ी-मुड़ीऐ करना पाना बनदा ऐ, त फिरा इस लई बी जे स्वामी होर ते नामिए त परानिए परपराए लइ इक पुला आङ्क न.

रामनाथ शास्त्री जेनें स्वामी हुंदे ग्रन्थ द सम्पादन आला जतन कन्ने करने आला कठन कम्म अपने सिर लदा हा, अमृत बषां ग्रंथ दा भूमका च लिखेदा ऐ जे, जेल्ले ओने आली पांडा अपना इस धरता दे डोगरा साहित्त्य दी नमीं चेतना दे पिछले 20-25 बरे द इतिहास दा लेखा-जोखा करग, उसलें ओदा ध्यान डोगरी दे इस प्रगतिशाल जुग गां बेदान्त दा अमरत पलेयाने

आले स्वामी श्री ब्रह्मानन्द जी के बारे में च टकोदा खचोई जाग, ते उसी चरज बी होग ते अभिमान बी. रामनाथ शास्त्री ने इस यथार्थ गल्ला लेई बी लिखेआ जे डोगरे स्वामी हुन्दे मते गै कृतग्य न जे डोगरी दे नव-जागरन दी मंगलबेला च ओनें बी डोगरी दे मन्दरं च जोत वाली. जिस लै होर डोगरी दे कवि अजे अपर्निएं परिस्थितिएं दी बनी दिएं समस्याएं दी बास्तविकता कन्ने निश्चयने दी गै तेआरी करा करदे हे ते किश साहित्यक गतिविधिएं गी बनाने-सुआरने च लग्गे दे हे, स्वामी होरे अपने असाधारन कवित्व आली नजरी दी प्रतिभा दा दिग्दर्शन कराइ दिता हा, भावें ओ ओनें कविएं दी संबेदना, अभिव्यक्ति, ते खैली शा किन्ती गै छिण्डे नैई ही पौंदी.

डोगरी गी स्वामी हुन्दी कवता शा जिन्ती खुशी थोई ओदे शा मता उसगी गौरव प्राप्त होआ ऐ. असेंगी पता गै जे स्वामी हुन्दा पेआर ते बेदान्त लेई गै हा कवता लेई नैई. जिसले स्वामी होर अपनी प्रतिभा ते अध्यात्मक साधना गी डोगरी पासं ला करदे हे, आधुनक कवता दा इक होर महान ग्रैन्थ न्यूयार्क च कवि दे मरने परंत प्रकाशत होआ हा, 'दा ओडिसि—एक आधुनक बाकी गल्ल' जिस महाकाव्य दा लेखक हा निकोस कजांजकीस (1883-1957), ते जिसगी इक महान सर्वोच्च-कृति मन्नेआं गेआ हा. ओहू, महाकाव्य बी बेदान्त शा अत्यन्त गै प्रभावत हा. ग्रीक भाशा थमां कीते गेदे एदे अनुवाद दे भाग 23 च मरदे बेले ओडिसिसेअस नै पजे तत्वे शा इनें शब्दे कन्ने बिदाई लेती ही—

इन्ना शोर-शराबा पाने आले पंज-तत्त्व,
जेड़े साल्ले तकर ओ बिख्यात सारी दुनियां च
भोई आने आले आदमी दी आकृतिआ च
आइए संघर्षे पेदे रहे,

पलटी निकलिये हुन बखरे होई गे न
ते बतेहू, होइए पेदे हीली जनेए उदेशा बिदा मंगी ही—
पृथ्वी, पानी, अग्नी, वायु, ते मन, ओ सारे कम्म
कराने आलिये चाबिये गी रखने आला.

डोगरी कवता गी अजे अपनी सांस्कृतिक सम्पदा दा बोध नैई होया ऐ ते उसने अजे ओदा सेइ-यथार्थ आकार बी अपनी नजरी च जमान नैई होएदा. ऐसी स्थितिआ च स्वामी हुं दी अनसंगारी भाषा, उंदी जीने-मरने जने सोखाले बारे सिद्दी-सिद्दी गल्ल, उंदा सधारण गै छन्द, ते फिरी बेदान्त दी डोगरी च सुबोध व्याख्या, ए सब किश गै आधुनक कवता च सतिआं गै पुरानिआं तरकीबा अज्जादे समेशा दूर खंडोई दिआं लबादआं न. पर फिरी बी स्वामी होर डोगरी

दे अत्त गै प्रभावशाली ते प्रतिष्ठित कवि होए न. जिस लै डोगरी कवता च किश प्रौढ़ता औग तां जरूर गै उसने बेदान्त लेई खूब उत्साह बनाई लीना ऐं. तां तकर लोके दे सूक्ष्म भावें ते बिचारें गी अंगीकार करने आली क्षमता बी बनी पौनी ऐं. की जे ओनें लक्षणिष्ठ बिशें पर गै लिखेआ, ते उनें सबनें मिलिये महाकाव्य दा गै रूप धारण करी लेदा ऐ, तां डोगरी नै अपनी पछान करने लेई, ते रचनात्मक विशेषताएं लेई बी, उंदी कवता दी शरणी जाना पौंदा ऐं.

स्वामी हुन्दी कवता च असेंगी उंदी धार्मिक मुल्लें ते बिश्वासें बारें ते आध्यात्मक मुक्ति बारें सबै गल्लां प्रतिबिम्बत मिलदिआं न. उंदे समर्पत जीवन च ए एक अध्यात्मक रंगत आला गै समां-कटने दा साधन हा. ए दैकी घन्दा उंदे जीवन च वड़े बाद च, जिसलै ओहू, सठठें-बरें शा उपरें दे होई गेदे हे, ओनेंगी थोया हा. जने ए अपनी मान-प्रतिष्ठा जा प्रसिद्दी दे लेई नैई हा लिखेआ की जे उनें इन्दा चरोकने दा त्याग करी दित्तेदा हा. ओनें धन कमाने खातर बी नैई हा लिखेआ की जे उंदी जिन्दगी दिआं लोड़ां ते थोड़ा बिल्कुल सीमत हिआं. उस उमरी च ओहू, इऐ नेहू, बन्धनें च नैई हे फसी सकदे. स्वामी हुन्दे लेई तां ए मता गै मनासब कम्म हा जे ओ सरल हिरदे कन्ने प्रजतन करिये पीड़त ते दुखी मानव जाति तकर अपना सद उपदेश पुजान्दे. उंदी कवता च उंदे डुगर दे लाके दे लोके दे लेई जीवन संदेश बनेदा ऐ. उंदे अपने जीवन आंजू गै उंदी कवता च बी त्याग ते बैराग दा भाव गै छाएदा ऐ. ते इयां सेइ हुन्दा ऐ जिआं ओनें अपनी इक होर सर्वोत्तम संसारी चीजा दी बी, अपनी बौद्धिक संपदा दी गै, अपने लोके गी भेंटा देई दिती होऐ, जिआं आबखो एहू, कम्म उंदे जीवन दा आखरी त्याग आला कम्म हा. ओनेंगी अपने जीवन दिएं ते अपनी कवता आलिये सारिये जिम्माबारिये दा पूरा पता हा. उंदे अपने जीवन दे ओनें दावें गी, जिदे लेई उंदा जीवन समर्पत हा, छोडी देने दी ते कोइ गल्ल गै नैई ही. उंदी कवता उंदे बिश्वास ते निष्ठा आले चिन्तन दा सच्चा आशीर्वाद हा.

8

किश चोनमां कवतां

खुरपा त्रंगड़ तज्जने ओखे कक्खेदी ए कुल्ली बी,
 लीरां-लीरां भिमभिम करदी जुएं भरोची जुल्ली बी.
 सुखने नेआ ए जग जीना मिठ्ठी छुरी कसाइए दी,
 घर-घर छिन्ने पे पोआड़े खुल्ली खान लड़ाइए दी.
 खीलां होइए मन मुरभाए जिगर बी सुलें सल्ले न,
 रग-रग होइए दुखेआरी थाहूर दुःखें सब मल्ले न.
 नां दुनियां दा रोन सखांदा नां दुनियां छड़कोन्दी ऐ,
 चोरें दीमां जियां कोह्लें अन्दर मूंह, देइए रोन्दी ऐ.
 लूमड़ी आला लालच इसदा भलेआं त्रट्टी पुटदा ऐ,
 मुहां-मुंह, ऐ चोटां खन्दा तां बी चा नेंई चुकदा ऐ.
 लेने दे हुन पेइगे देने फी गर्भें बिच पोन्दा ई,
 लक्ख चुरासी नेंई कटोंदी नीच जोनिएं औंदा ई.
 भोगें दे इस ए फल पाए अजें बी किज नेंई सुभदा ऐ,
 अखीं हुन्दे अन्ना बनदा फी खोवें जाई खुवदा ऐ.
 भोगेंगी गं रोग जानिएं राजें राज बी छोड़े हे,
 सुख छोड़े ए घना दे सारे तिनके मलेआं छोड़े हे.
 जंगल जाइए तप हे कीते जीने दे फल पाए तां,
 कुल बी उनें पबित्तर कीते पितर बी पार कराए तां.

इस बत्ता पर बल्लिए जेकर बीरी पंज तूं मारी ले,
 तां समभी लें अगले-पिशले सारे जनम सोआरी ले.

लख चुरासी चक्कर मुक्कें आतम जोत समाई जा;
 कुल्ली छुड़नी ब्रह्मानन्दा तां तेरी मुजराई आ.

—ब्रह्म संकीर्तन, सफे 135-141.

बिन साधन बी शुद्ध होआ मन कारज सिद्ध करी लैदा,
 मैला साधन हुन्दें-सुन्दें हत्थ गै फी मलदा रहू दा.
 पूरब शुद्ध होआ दा ए मन उच्चा जनम दोआन्दा ऐ,
 मैला नीचें दे बस पगइए रातीं-दिनें रुआन्दा ऐ.
 जिस बेलें ए शुद्ध होऐ तां मित्तरें बांगूं रैन्दा ऐ,
 मैला मारू बैरी बनिए गिनि-गिनि बदले लैन्दा ऐ.
 अनसोधा जो संखिआ खन्दा ओ मरना फल पान्दा ऐ,
 शुद्ध होएगी खाने बाला अपनी उमर बधान्दा ऐ.
 उऐ जीम हाथी पर चाई उऐ भुजां सुटदी ऐ,
 उऐ शिव-शिव रटदी दिक्खी उऐ गालीं फुटदी ऐ.
 उऐ पंर हजार करोएं टुरी-टुरी तीरथ करदे न,
 उऐ अद्दी रातीं उठ्ठी जन्दरे भन्नन चलदे न.
 उऐ हत्थ प्रातः बेलें नित्त-नित्त मालां जपदे न,
 उऐ भुसमुसं छुरिआं पगड़ी दुएं दे गल कटदे न.
 उऐ लोहा किशती लग्गा बेड़ा पार करान्दा ऐ,
 उऐ हथकड़िआं बी बनिए बन्दीखानें पान्दा ऐ.
 उऐ लेखा इस चित्तं दा मूंह, बाहूरें गी खुल्लेआ ऐ,
 रग-रग बिच मैल भरोची तां भोगें पर डुल्लेआ ऐ.
 नित्त निरन्तर अभ्यासं दा इसगी साबन लगदा जा,
 लो लगदी जा जियां-जियां अन्दरा न्हेरा कडदा जा.
 परती जन्दा मूंह, इसदा जा आपुंगी जद दिखदा ऐ,
 नैलोकी दे सकल पदारथ सुखने बांगूं मिथदा ऐ.

—ब्रह्म संकीर्तन, सफे 163-166.

जिस अन्दर दा रोइए दस्सना अपनी नीच कंगाली गी,
उत्थे गी एक खान खुली दी लाल जवाहरें बाली बी.
पर इस तेरी नजरी अगें सौ-सौ पड़दा आया ऐ,
आस बिशें तूई व्याकल कीता अपना रूप भुलाया ऐ.
हंसें दी मण्डली गी तजिए काएं साथ बनाया ई,
मोतीं भरेआ मानसरोवर मस्ती बिच भुलाया ई.
तूं सुखिएं दा सुखिआ ऐसा लेश नेंई बिच माया दा,
बट्टें दी बेड़ी पर बैठा डोबू साथ बनाया दा.
सेइ सुरत भुलाई आपूं बिच सराईं सेई रेआ,
बखलें गी अपनाईं बैठा डेरा पुटना पेइ गेआ.
मनं दे चलने गी सुख मनदा उसगी नेंईं समझांदा ऐ,
तां जिगरं दी मेल नि जसदी नां सुखने सुख पान्दा ऐं.
चेतन थीं छिण्डे होई बैठा आपूं गी बी भुल्ली गेआ,
तां अन्दरं दी जोत जगाईं भोगें उपर हुल्ली पेआ.

—अमृत वर्षा, सफे 22-24.

जे सुख भण्डारा भरना ईं
तां दुनियां गी भुलान्दा जा !
मनं महटण्डे बेरी गी,
दिनो-दिन बन्दी पान्दा जा !

नदी जिवां समुन्दर मिलने
बालूं चैन नेंईं करदी,
इयां तुम्मी कदम अपना
अगो-अगड़ा बघान्दा जा.

उमर थोड़ी, बिगन मुगते,
ते पैण्डा अती दुराटा ई,
नभाइए तोड़ चढ़ने दी
सिरो-सिर बाजी लान्दा जा.

केंईं जनमें दा भुल्ला तूं
चुरासी बिच्व फलेआ ऐं,
करी हिम्मत जगा किस्मत
गला फांसी लोआन्दा जा.

— डोगरी भजनमाला, सफे 10-11.

सब भूठा जगत पसारा !

केंईं जनमें दी किस्मत जागे
सतगुरु देन सहारा,
तां जाने दा सावन लगदा
जिगर धनोन्दा सारा !

भूठी नजर ए जा बदलोई
तां हुन्दा नस्तारा,
अन्दर झांकी मारी दिखदा
लैन्दा अजब नजारा !

अन्तःकरन होआ निरलेपी
भेत जानेआ सारा
करम कवल्लें कूच बजाए
सब थीं होआ नेआरा !

बूट्टी पींग चुरासी आली,
चढ़ेआ ज्ञान लोआरा,
बिशें बकारें लेई बदाईं
मन घड़ेआ औगन हारा !

बृत्ती बिच प्रकाश समाया,
चानन चमकेआ सारा,
ब्रह्मानन्द सहासन पाया
ब्रलोकी थीं नेआरा !

— डोगरी भजनमाला, सफे 2-3.

अमरत चवै तला भरोचन,
उठदी छेड़ समानी ऐं !
गुरे दी देया होऐ जां पूरन
पाग्दा पद निरवानी ऐं !

उछली नदी सुक्का समुन्दर
गती नि जा बखानी ऐं !
चन्न सूरज नां तारे उत्तै,
नां दिन रात नशानी ऐं !

बाजे बज्जन सतार बैसरी,
अमरत मिट्ठी बानी ऐं !
बिन गासं दे बिजली चमकै,
बिन बरखा गै पानी ऐं !

सड़ोई ब्रह्मा विष्णु शंकर,
गान्दे गुन बखानीऐं !
ब्रह्मानन्दा रमज फकीरी,
बिरखे कुसै नै जानीऐं !

—डोगरी भजनमाला, सफ 39-40.

सदा सफरी मसाकर नां
कुतं घर-घाट डेरा ऐ,
कुमेदा तूं नैई बैरी
नां साथी कोई तेरा ऐ !

ए अक्ख खुलदें गै भट-पट
तुद सिरं पर कूच दिखना ऐं,
बगानी इस सराई बिच
पल-भल दा बसेरा ऐं.

हैं जिस देसै दा तूं बासी,
नां उत न्हेरा नां तरकाला,
नि रातीं दी नशानी गै,
सदा चानन सबेरा ऐ.

तूं सुखिएं दा बी सुखिआ ऐं,
ते शाहें दा बी शाह तूं ऐं,
बजोगी ते कंगाली दा
सरासर बेह्म तेरा ऐ.

अखल ब्रह्माण्ड दा स्वामी
ए सूरज लो तेरी बरतै !
सकल जीवें दा फल दाता,
माया पर राज तेरा ऐ !

चराचर बिच ब्रह्मानन्द
इकै तूं गै ब्यापक ऐं
जे अक्ख खोली जरा दिखें
तां तुद बिन होर केड़ा ऐ !

—डोगरी भजनमाला, सफे 18-20.

तूं अपना आप भुल्लिए देहै गी दिखनां,
इसै गी असली अपना सरूप बी मिथनां !
सारा ध्यान तेरा इसै नै खिचेआ,
ए नाम रूप जगत सारा ई मिथेआ.
दिखने गी ए जिआं लबदाई चुलबुला,
इआं गै पानिआं च जिआंई बुलबुला.
जुगें-जुगें दा बुद्धि पर जंगल चड़ेआ,
आपूंगी तां गै मिथना कंगल अड़ेआ.
तूं हीरे मोतिएं दा आपू जोआरी ऐं,
आपूंगी भुल्ली आपू गै मिथना भखारी ऐं.
तेरी गै सारता कन्ने ए जगत ऐ रचेआ,
सत्त लोक चौदां भुवन नौ खण्ड ऐ बस्सेआं.

तेरे डरा नें सुरज चन्न बायू चलदा,
तेरे हुक्मा बिना नि इक पत्तर बी हिलदा.
दुखें दा लेश बी नेई सुखे दी राशी एं,
सत चित रूप आनन्द घट-घट नबासी एं.
सबनें जीव जैन्तुएं दी उत्तम गति एं,
ब्रह्मानन्द आपू नै माया दा पति एं.

—डोगरी भजनमाला, सफे, 116-118.

जाने दी ए बत्त नि सौखी खंडे-बारा रस्ता ई,
सिर देइए बी होए नबेडा तां बी सीदा सस्ता ई.
जान तली पर रखदे जेहूँ ओ इस बत्ता औदे न,
हसदे-हसदे सुली चढ़दे तां दम मुजरं पौदे न.
सीस दी बाजी लाइए खेडन तां पीं बारां पौदे न,
जिद दा जिनें सरफा कीता नै काने थोहूँ दे न,
नैसोकी दे राजे उपर सुख मुक्ती दे हसदे न.
साथ जनें दी परख नराली करी नखेड़ा दसदे न.
थोहूँ नेइ मरोड़ी ऐ पर भेद कुर्स नै पाया ऐ,
कखें ओलें लख समाया कीड़ी परबत ढाया ऐ.

लिखने बिच ए रमज नि औन्दी अकल बी चक्कर खंदी ऐ,
जीव्हा दी समर्थ गोआची नां औन्दी नां जन्दी ऐ.

सागर दी थाहूँ लैने खात्तर लूना दी इक डली गेई,
मुड़िए औना कुस भड़ुए नै उतें आपू रली गेई.

खसमै दा सुख लाड़ी जानै मुहां नि आखी सकदी ऐ,
मना दे अन्दर सार पछानै बाहूरें बिन्दक हसदी ऐ.

इस थों उत्तम लाभ नि इत्थें नां कोई मिट्ठा नासा ऐ,
गुंगे आंगू गुड़ खादा दा दुऐ सुआद नि जाता ऐ.

—ब्रह्म संकीर्तन, सफे 133-134.

ग्रैन्थ सूची

स्वामी ब्रह्मानन्द हुन्दे डोगरी ग्रंथ

गुंग दा गुड, डोगरी संस्था जम्मू, 1955.

मानसरोवर, डोगरी संस्था जम्मू, 1957.

गुप्त गंगा, डोगरी संस्था जम्मू, 1958.

ब्रह्म संकीर्तन, दा रिसर्च एण्ड पब्लिकेशन्स डिपार्टमेन्ट, जम्मू एण्ड कश्मीर
गवर्नमेन्ट, श्रीनगर, 1958.

अमृत वर्षा, डोगरी संस्था जम्मू, 1959.

डोगरी भजन माला डोगरी संस्था, जम्मू 1961.

भगवती स्तोत्रम्, बिना मुल्ल इक्क भगत नै बंडने लेई छपाया, जम्मू,
1961.

होर दुए लेख ते ग्रैन्थ

(डोगरी च)

दीनू भाई पन्त, 'महाकवि ब्रह्मानन्द ते उन्दी कवता,' डोगरी लेख माला,
डोगरी संस्था, जम्मू.

रामनाथ शास्त्री, 'डोगरी कवता च भक्ति भावना,' डोगरी लेख माला,
डोगरी संस्था, जम्मू.

लक्ष्मी नारायण, डोगरी साहित्य चर्चा, डोगरी संस्था, जम्मू, 1965.

जगदीश चन्द्र साठे, 'ब्रह्मानन्द उन्दी कवता च आदि ते ऐन्त भाले पद,'
साठ्ठा साहित्य, 1970, सम्पादक के० एस० मधुकर, जम्मू एण्ड
कश्मीर अकेडमी ऑफ आर्ट्स, कल्चर एण्ड लैंग्वेजिज, जम्मू, 1965.

(अंग्रेजी च)

नीलाम्बर देव शर्मा, ऐन इन्स्ट्रुक्शन टू भाइरन डोगरी लिटरेचर, जम्मू
एण्ड कश्मीर अकेडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एण्ड लैंग्वेजिज, जम्मू,
1965.

शिवनाथ, हिस्टरी ऑफ डोगरी लिटरेचर, साहित्य अकादेमी, न्यू देहली,
1976.